

принципів, що сприяють успішній реалізації в професійній діяльності. Впровадження вище перерахованих принципів передбачає сформованість навичок слухового самоконтролю. Зазначені принципи можуть бути використані в подальших наукових розвідках, присвячених питанням впровадження в освітній процес методики формування навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з інструментального ансамблю.

### **Література:**

1. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник. Київ: Либідь, 1997. 366 с.
2. Зарицька А. А. Педагогічні принципи вокально-ансамблевої підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Академічні студії. Сер. Педагогіка 2021. № 2. С. 47–52.
3. Музична освіта: філософський, мистецтвознавчий та педагогічний наголоси монографія. В.В. Белікова та ін. ; за ред. Н.А Овчаренко, Я.В. Шрамка Кривий ріг, 2018. 299 с.
4. Філософський енциклопедичний словник. ред. В. Шинкарук Київ. Абрикос, 2002. 742 с.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-75>

## **ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ**

**Кириченко І. О.**

*старший викладач кафедри музичного мистецтва  
Волинський національний університет імені Лесі Українки  
м. Луцьк, Україна*

У сучасному музичному освітньому середовищі важливу роль відіграють інноваційні підходи в процесі вокальної підготовки здобувачів освіти. Майбутнім вокалістам необхідно володіти не лише природними здібностями, хорошими вокальними даними, але й розуміти принципи вокальної техніки, вміти передавати емоції через музику та розвивати свій вокальний потенціал. Варто зазначити, що серед великого різноманіття вокальних шкіл і підходів найбільшого успіху досягають ті, котрі у своїй основі спираються на розуміння анатомії людини та здатні пов'язати її зі звуковидобуванням [2, с. 26].

Важливою складовою успішного розвитку вокалістів є їх вмотивованість та ціннісні орієнтації. Особистісні та професійні мотиви визначають мотивацію вокаліста до самореалізації та вдосконалення своїх навичок. До основних складників цього компоненту відносяться:

- Пізнавальний інтерес до мистецтва вокалу;
- Потреба у самореалізації та самовдосконаленні;
- Емоційна чутливість та стійкість;
- Емпатійність;
- Світоглядна позиція.

Сучасні технології дозволяють вокалістам використовувати біофідбек для моніторингу своїх емоцій та фізіологічного стану під час виконання. Також можна створити віртуальне середовище для імітації різних емоційних ситуацій та допомоги вокалістам краще відчути та передати емоції в музиці.

Важливою складовою є фахова компетентність майбутнього вокаліста на основі професійних знань та індивідуально-творчого стилю музично-педагогічної, інноваційно-технологічної діяльності. Основні аспекти цього компоненту включають:

- Засвоєння нових знань про вокальну техніку;
- Розуміння музичних структур і принципів виконавства;
- Аналіз та інтерпретацію нотного матеріалу;
- Вивчення стилів і жанрів;
- Розвиток музичної пам'яті та вміння адаптуватися до різноманітних музичних вимог.

Вокалісти можуть використовувати мультимедійні інтерактивні навчальні платформи, де вони можуть аналізувати та інтерпретувати нотний матеріал, здійснювати вправи на розвиток технічних навичок та виконувати пісні під керівництвом віртуальних викладачів. Застосування спеціальних програм для аналізу голосу та виконавства дозволяє вокалістам здійснювати віртуальні тренування, спрямовані на розвиток певних аспектів їхнього вокального мистецтва.

Рефлексивно-регулятивна складова заснована на основі рефлексивних умінь майбутнього вокаліста, модальності самооцінки та здатності до саморозвитку у професійній діяльності. Основні аспекти цього компоненту включають:

- Перспективну, ситуативну та ретроспективну самооцінку;
- Здатність до саморозвитку в професійній діяльності.

Важливим є зосередження на вмінні самостійно аналізувати і вдосконалювати своє виконавство, стимулювання здобувачів до постійного самовдосконалення та пошуку нових рішень у вокальному виконавстві. Вокалісти можуть створювати свої портфоліо, де фіксують свої досягнення, відеозаписи виступів, аналізи свого виконавства та поставлені цілі. Це допомагає вокалістам оцінювати свій прогрес, рефлексувати та самостійно регулювати свою підготовку. Застосування систем оцінювання та самооцінки дозволяє вокалістам об'єктивно оцінювати свої досягнення та визначати напрямки для подальшого розвитку.

Інноваційні підходи та методи допомагають розвивати складові вокальної техніки у здобувачів освіти, роблячи їх підготовку більш комплексною, цікавою та ефективною. Використання інноваційних

технологій на заняттях «дозволяють вокалістам більш глибоко зануритися у світ музики, передавати емоції слухачам та реалізовувати свої творчі здібності на високому рівні. розвиває у студентів критичне мислення, змушує їх розмірковувати, аналізувати, сприяє закріпленню вокально-виконавчих та емоційно-творчих навичок, мотивує до навчання, допомагає знайти свою творчу індивідуальність» [1].

Отже, розглянуті інноваційні аспекти вокальної підготовки допомагають здобувачам освіти розвивати якість художньо-виконавської майстерності та збагачувати своє вокальне мистецтво в сучасному музичному середовищі. Інноваційні методи та технології допомагають впроваджувати персоналізований підхід до навчання, що збільшує зацікавленість студентів у вивченні мистецтва вокалу та робить підготовку більш ефективною.

### **Література:**

1. Бедакова С. В. Інноваційні технології вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / The 2nd International scientific and practical conference «Progressive research in the modern world» (November 2-4, 2022) BoScience Publisher, Boston, USA. 2022. P. 226-233.

2. Бондарчук А. Я., Мишук П. М. Інноваційні методи вокального навчання та їхня роль у формуванні виконавських навичок студента-вокаліста. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи.* Випуск 71. 2019. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2019.71.06>

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-76>

## **МИТЦІ ВОЛИНИ. СВІТЛАНА ЯБКОВСЬКА ТА АНСАМБЛЬ БАНДУРИСТІВ «СТРУНИ СЕРЦЯ»**

**Коляда Ю. А.**

*викладачка циклової комісії методики музичної освіти  
та вокально-хорової підготовки*

**Ябковська С. П.**

*викладачка циклової комісії народних інструментів  
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»  
Волинської обласної ради  
м. Луцьк, Україна*

У КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР на цикловій комісії народних інструментів створений художній колектив – ансамбль бандуристів «Струни серця». У 1995 році як тріо, згодом як кuartет, в