

технологій на заняттях «дозволяють вокалістам більш глибоко зануритися у світ музики, передавати емоції слухачам та реалізовувати свої творчі здібності на високому рівні. розвиває у студентів критичне мислення, змушує їх розмірковувати, аналізувати, сприяє закріпленню вокально-виконавчих та емоційно-творчих навичок, мотивує до навчання, допомагає знайти свою творчу індивідуальність» [1].

Отже, розглянуті інноваційні аспекти вокальної підготовки допомагають здобувачам освіти розвивати якість художньо-виконавської майстерності та збагачувати своє вокальне мистецтво в сучасному музичному середовищі. Інноваційні методи та технології допомагають впроваджувати персоналізований підхід до навчання, що збільшує зацікавленість студентів у вивченні мистецтва вокалу та робить підготовку більш ефективною.

Література:

1. Бедакова С. В. Інноваційні технології вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / The 2nd International scientific and practical conference «Progressive research in the modern world» (November 2-4, 2022) BoScience Publisher, Boston, USA. 2022. P. 226-233.

2. Бондарчук А. Я., Мишук П. М. Інноваційні методи вокального навчання та їхня роль у формуванні виконавських навичок студента-вокаліста. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи.* Випуск 71. 2019. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2019.71.06>

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-76>

МИТЦІ ВОЛИНИ. СВІТЛАНА ЯБКОВСЬКА ТА АНСАМБЛЬ БАНДУРИСТІВ «СТРУНИ СЕРЦЯ»

Коляда Ю. А.

*викладачка циклової комісії методики музичної освіти
та вокально-хорової підготовки*

Ябковська С. П.

*викладачка циклової комісії народних інструментів
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради
м. Луцьк, Україна*

У КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР на цикловій комісії народних інструментів створений художній колектив – ансамбль бандуристів «Струни серця». У 1995 році як тріо, згодом як кuartет, в

тому ж році реорганізований в ансамбль, в якому приймали участь студенти музичного відділення та початкового навчання, викладачі [2].

Сьогодні учасниками ансамблю є студенти факультету «Дошкільної освіти та музичного мистецтва», а також відділення «Музичного мистецтва та фізичної культури» Луцького педагогічного коледжу. Репертуар колективу складається з українських народних пісень та творів сучасних авторів в аранжуванні Ябковської Світлани Петрівни, яка є художнім керівником та диригентом, викладачем вищої категорії, методистом. Навчалася по класу бандури в Луцькій музичній школі № імені Фридерика Шопена, у класі викладача Ващенко Анастасії Самійлівни, яка була продовжувачем традицій українського бандурного мистецтва, що разом з професором Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського С. Баштаном навчалася у видатного бандуриста Володимира Кабачка. А він, у свою чергу, був учнем Гната Хоткевича, що започаткував у минулому столітті професійну кобзарську школу.

Згодом продовжила навчання у Волинському коледжі культури і мистецтв у класі викладачів Ірини Ольшевської та Тетяни Ткач. Після закінчення – продовжила навчання у Львівській національній музичній академії ім. Миколи Лисенка на оркестровому факультеті в класі відомої бандуристки, педагогині та композиторки, заслуженої діячки мистецтв України, доцента Оксани Герасименко, доньки бандурного майстра Василя Герасименко [3].

У репертуарі ансамблю «Струни серця» є такі сучасні композиції:

- сл. А. Олексіюка, муз. О. Демянчука «А у Волині очі сині»;
- сл. та муз. С. Вакарчука, аранжування С. Ябковської та К. Стречен «Квіти мінних зон»;
- сл. і муз. С. Ябковської «Пісня про Волинь»;
- «Вітрила» з репертуару виконавця Melovin;
- «Українське сонце зійшло» з репертуару групи Kozak System;
- сл. Т. Момот, муз. К. Момот «Їхали козаки»;
- сл. та муз. Я. Хоми «Сила роду»;
- сл. А. Корінь, муз. М. Долгіх «Вишиває мати пісню»;
- сл. А. Герман, муз. М. Хоми «Ліхтарики»;
- сл. та муз. О. Скрипки «Країна мрій»;
- сл. та муз. Ілларії «Ангел світла»;
- укр. текст О. Боровець муз Дж. П'єрпонта «Jingle bells».

На заняттях ансамблю всі учасниці та учасники грають на бандурах з перемикачами чернігівського типу, що дозволяє засвоювати технічні навички та вдосконалювати філігранність гри. При виконанні творів студенти користуються різними прийомами, що впливають на якість виконання та передачу художніх образів:

- щипок;
- удар;
- гліссандо;

- флажолет;
- тремоло.

Фактура виконуваних творів насичена, адже аранжування творів як правило написане для двох або і трьох інструментальних партій, а у вокальній партії – багатоголосся. Для збагачення окраси та колориту звучання використовуються такі інструменти як: рояль, баян, кларнет, труба, ударні, металофон, флейта, сопілка. Керівник ансамблю бандуристів Світлана Ябковська – постійно вдосконалює якість звучання колективу, шукає нові підходи у виконанні сучасної музики, адже вона наповнена складними ритмічними малюнками, а для новизни і сучасності звучання використовується не зовсім класичне поєднання інструментів.

Колектив є постійним учасником концертів та заходів в місті Луцьку та неодноразово приймав участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах, таких як:

- лауреат I премії конкурсу-фестивалю «Буковинський жайвір», м. Чернівці, 1995, 1996, 1997 рр.;
- лауреат I премії фестивалю-конкурсу «Чураївна», м. Кременчук, 1997 р.;
- дипломант I ступеня V відкритого Міжнародного фестивалю-конкурсу музики та академічного вокалу «Золотий зорепад», м. Дніпро, 2013 р.;
- лауреат II премії XII Всеукраїнського юніорського конкурсу вокальної, диригентської та інструментально-виконавської майстерності, м. Ніжин, 2013 р.;
- лауреат III премії Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо», м. Рівне, 2013 р.;
- лауреат I ступеня Міжнародного конкурсу «RACCONTO DI PRIMAVERA», Італія, 2021 р.;
- лауреат II ступеня Міжнародного конкурсу «SPRING SYMPHONY», Чехія, 2021 р.; – лауреат I ступеня Всеукраїнського дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу мистецтв «Пісня над Бугом», м. Київ, 2021 р. [1]
- лауреат I ступеню четвертого Всеукраїнського конкурсу «Битва жанрів IV», м. Київ, 2022;
- гран-прі Всеукраїнського конкурсу талантів «Fest DOBRO», м. Київ, 2023 р.

Отже, минуле нашого героїчного народу поєднується з сучасністю за допомогою пісень, що виконує ансамбль бандуристів коледжу, цьому сприяє дбайливе ставлення до підбору навчально-педагогічного репертуару керівниці колективу. Адже виконувані твори переважно патріотичного характеру, що сприяє вихованню творчої молоді на національних традиціях.

Література:

1. Ансамбль бандуристів «Струни Серця» URL: <https://ipc.org.ua> (дата звернення 08.03.2024)
2. Луцький педагогічний коледж: витоки здобутки освітні обрії: 80-рчна мандрівка: педагогічна школа – училище – коледж/кер. та автор проекту П. Бойчук. Луцьк: Надтир'я 2019.188 с.
3. Український музичний світ. Герасименко Оксана Василівна URL: <https://musical-world.com.ua/artists/gerasymenko-oksana-vasylivna/> (дата звернення 18.04.2024)

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-77>

ЗВУКОВЕ ОФОРМЛЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ДІЙСТВА У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АКТОРІВ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Корякін О. О.

*кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради
та методики режисерування*

*Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка
м. Суми, Україна*

З найдавніших часів сценічно-театральна творчість корелювала з матеріальною та духовною культурою суспільства. Розвиток ідеологічної, соціальної та культурної складових театрального мистецтва у історичній ретроспективі свідчить про значну роль театру в процесі соціалізованого, морального і духовно-естетичного виховання особистості. У створеному та втіленому в умовах сценічного простору цілісному образі перформансу, театральне мистецтво у всьому різноманітті жанрів та напрямків, зазвичай, відображає соціокультурну, економічну і політичну проблематику тієї чи іншої епохи. Очевидно, що театр має особливі художні та естетичні ознаки. Сценічно-театральне мистецтво є синтетичним мистецтвом, його специфіка заснована на драматургічних та стилізованих особливостях літературної, мовної, музичної, хореографічної, сценографічної творчості та багатьох інших видів мистецтв.

Наразі цілісність театру як культурно-історичного та соціального феномена багато в чому обумовлена процесами еволюції та модернізації засобів художньої виразності, до яких, насамперед, належить звукове оформлення сценічного дійства. Основними функціями звукового