

НАПРЯМ 7. ВПЛИВ РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ НА РОЗВИТОК МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-398-2-35>

Нефедов С. Ю.,

кандидат мистецтвознавства

в. о. директора

Навчально-наукового інституту

*Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва
Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського
секретар, голова комісії по роботі з творчою молоддю
Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»
м. Київ, Україна*

ДІЯЛЬНІСТЬ ТВОРЧОЇ СПІЛКИ «АСОЦІАЦІЯ ДІЯЧІВ ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ» ЯК ФОРМА ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНОЇ ПІСНІ»

В часи жорстокої боротьби української нації за своє майбутнє, головне завдання митців України полягає у приверненні світової уваги до нашої держави, шляхом збереження та популяризації національної культури та мистецтва.

В сучасному українському музикознавстві все більш значна увага приділяється естрадному напрямку в музичній культурі (М. Мозговий [3], О. Бойко [1], О. Зосім [2], О. Шевченко [6], Т. Рябуха [4], Т. Самая [5], та ін.). Як зазначає О. Зосім, «Традиційна естрадна пісня посідає значне місце в українському культурному просторі, при цьому як культурно-мистецьке явище в українській науці вона й досі не осмислена» [2, с. 157–158].

Важливе значення для розвитку та популяризації української естрадної пісні відіграють концертно-мистецькі осередки, одним з яких є творча спілка «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (далі ТС АДЕМУ), яка за 34 роки свого існування об'єднала професійних митців, артистів естради в Україні та за її межами, налагодила зв'язки з мистецькими установами та діячами культури з Бельгії, Грузії, Ізраїля, Казахстану, Канади, Німеччини, Польщі, США, Франції, Чехії. Започаткувала більше 20 фестивалів-конкурсів мистецтв, серед яких «Азовські вітрила», «Боромля», «Джерела Морщина» «Золотий перетин

Львова», «Закарпатський едельвейс», «Козацька слава», «Конкурс виконавців гумору і сатири імені Андрія Сови», «Львівська рапсодія», «Пісенний вернісаж», «Сонячний скіф», «Трускавецька фієста», «Фантазії моря – Кароліно-Бугаз» та ін.

Авторитет та довіра до конкурсів починається з компетентних членів журі, відомих діячів культури і мистецтва України та світу, серед яких Віктор ГЕРАСИМОВ (голова журі), президент ТС АДЕМУ, заслужений діяч мистецтв України, соліст-інструменталіст, диригент, продюсер, поет-пісняр, редактор; Зеновій КОРІНЕЦЬ (співголова журі), народний артист України, диригент, професор; Катерина СТАНЖИЦЬКА (відповідальний секретар журі), заслужена діячка естрадного мистецтва України, хормейстер; Ростислав БАБІЧ, народний артист України, професор, диригент; Олег ГАФТКОВИЧ, заслужений працівник культури України, режисер; Леонід ДЕХТЯРЕНКО, заслужений діяч естрадного мистецтва України, соліст-інструменталіст (баян), продюсер; Владислав КОРНІЄНКО, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, театрознавець; Василь РОМАНЧИШИН, заслужений діяч мистецтв України, соліст-вокаліст, професор, продюсер; Тарас ШІТ, заслужений діяч естрадного мистецтва України, балетмейстер, продюсер та ін.

Багаточисельні заходи ТС АДЕМУ стали концертними майданчиками які об'єднали яскравих представників української естрадної пісні, серед яких народний артист України Михайло БАКАЛЬЧУК, народна артистка України Катерина БУЖИНСЬКА, народний артист України Олександр ВАСИЛЕНКО, народна артистка України Леся ГОРОВА, народний артист України Олег ДЗЮБА, народний артист України Павло ЗІБРОВ, заслужена артистка України Лариса НЕДІН, народний артист України Віктор ПАВЛІК, Герой України, народний артист України Анатолій ПАЛАМАРЕНКО, народний артист України Іван ПОПОВИЧ, народний артист України Степан САВКА, народний артист України Микола СВИДЮК та ін.

Незважаючи на розв'язану російську агресію проти України у 2014 році, карантин, пов'язаний з пандемією Covid-19 у 2020 році, та повномасштабне вторгнення у 2022 році, творча спілка «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» продовжує активно працювати, проводити фестивалі-конкурси мистецтв, об'єднувати представників української естради, відкривати нові імена, сприяти у створенні нових репертуарних програм, шукати нові форми проведення фестивалів та комунікації з шанувальниками естрадного мистецтва України.

Наявність власного матеріально-технічного забезпечення дозволяє ТС АДЕМУ проводити заходи на високому рівні, включаючи прямі трансляції, стріми, подкасти, створювати колекції якісних аудіо-відео записів українських естрадних пісень, які є особливо затребуваними представниками української діаспори у країнах світу, що в свою чергу

сприяє процесам збереження та популяризації української естрадної пісні в Україні та світі та ствердженню етногенетичного українського ейдосу.

Список використаних джерел:

1. Бойко О. М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Київ, 2017. С. 215.

2. Зосім О. Л. Традиційна естрадна пісня: концептуалізація поняття. *Вісник Національної академії культури і мистецтв*. Вип. 2. НАКККІМ. Київ, 2022. С. 153–158.

3. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01. Київ, 2007. С. 175.

4. Рябуха Т. М. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Харків, 2017. С. 203.

5. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2017. С. 199.

6. Шевченко О. Г. Українська популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990 рр.) : дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2010. С. 170.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-398-2-36>

Солярська-Комарчук І. О.,

кандидат філософських наук, доцент,

доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

м. Київ, Україна

СВІТЛО СОТВОРЮЮЧЕ В РОБОТАХ УКРАЇНСЬКОЇ СУЧАСНОЇ МИСТКИНІ ОКСАНИ СВІЖАК

Переживаючи війну, багато українських художників ще глибше занурюються в стани саморефлексії, відповідаючи собі та ближнім на страшні екзистенційні виклики. Війна руйнує життя, відбирає світло та кольори, сіє жах та печаль. Водночас, саме такі втрати спонукають віднайти те, що знищити неможливо – віру в силу добра, життєдайність світу, світло сотворююче. Власне таким настроєм вирізняється