

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-394-4-15>

Легедза Анна, заступник генерального директора з наукової роботи  
ЛНГМ імені Б. Г. Возницького

## Образно-пластичні та іконографічні особливості міщанських надгробків та епітафій на сучасних західноукраїнських землях у другій половині XVI – першій половині XVII століття

**Ключові слова:** надгробок, епітафія, патриціат, міщани.

Anna Lehedza, Deputy Director General for Science and Research,  
Borys Voznytskyi Lviv National Art Gallery

## Figurative, plastic and iconographic specifics of burghers' tombstones and epitaphs in the present-day Western Ukrainian lands in the second half of the 16th – first half of the 17th century

**Abstract.** The report describes the figurative, plastic and iconographic specifics of burghers' tombstones and epitaphs in the context of memorial plastics evolution in the present-day Western Ukrainian lands in the second half of the 16th – first half of the 17th century, from tombstones with a recumbent figure to scenes of kneeling prayerful adoration of spouses and families.

**Key words:** tombstone, epitaph, patricians, burghers.

Міщанські надгробки та епітафії утворили численну групу в меморіальній пластиці другої половини XVI – першої половини XVII ст., позначену початковим запозиченням образно-пластичних рішень шляхетських меморіальних зображень із поступовим формуванням специфічних іконографічних схем.

Соціокультурним підґрунтям розповсюдження міщанських меморіальних скульптур стало зростання суспільного значення соціальної страти та інтеграція в її середовище ренесансних гуманістичних ідей.

У межах домінантного в Речі Посполитій у XVI ст. типу надгробка з лежачою постаттю рідкісні міщанські меморіальні образи позначені «вернакулярністю стилю», фольклоризацією, спрощенням декору і форм. На сучасних західноукраїнських землях єдиним їх прикладом є зображення Станіслава Ганля роботи невідомого майстра (бл. 1570 р.) з Латинського кафедрального собору у Львові. Особливостями рельєфу з оглядною постаттю у міщанському святковому строї є примітивізація художньої мови, відгомін традицій народної скульптури, наївна ритмічність, розповідність, декоративізм.

Специфічно патриціансько-міщанським типом меморіальних скульптур стали композиції з молитовною колінопреклоненою адорацією

родиною Розп'яття, Богоматері, Вознесіння, інших сакральних сцен. Іконографічними та образно-пластичними особливостями типу, на сучасних західноукраїнських землях представленого вотивним рельєфом Шольців-Вольфовичів на зовнішній вівтарній стіні Латинського кафедрального собору у Львові (1570-ті або 1588–1595 рр., майстер кола Г. ван Гутте), є симетричне розташування у прямокутному полі дрібно-масштабних чоловічих постатей по лівій, геральдичній, жіночих – по правій стороні зі зменшенням від периферії до центру профільних колінопреклонених фігур; простота обрамлення, виконання у барельєфі, переважно із пісковика; характеристика адорантів як членів родинного організму – колективного суб'єкта суспільного життя, й зумовлена цим уніфікованість ритму, рухів, обличчя. Прикладом вільної інтерпретації та, імовірно, фрагментації іконографічної схеми невідомим місцевим майстром є епітафія Софії з Рембова Скарбкової з дітьми із парафіяльного костелу у Бережанах (після 1609 р., фонди ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького в с. Олесько).

Атракційність шляхетських меморіальних зображень щодо міщанських засвідчують композиції з колінопреклоненими подружжями, на сучасних західноукраїнських теренах представлені епітафією Шимона та Анни Крайзерів (після 1631 р.) з парафіяльного костелу у Бережанах (нині у фондах ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького в с. Олесько).

Елементи означених іконографічних типів поєднано в епітафії Боїмів (після 1617 р., Я. Пфістер та його син) з каплиці Св. Трійці і Страстей Господніх у Львові, з утіленням мотиву колінопреклоненої родинної адорації Богоматері і Христа й виразними портретними характеристиками увічнених осіб.

Отже, можемо зробити висновок, що патриціанські й міщанські меморіальні зображення в контексті еволюції меморіальної пластики, зокрема на сучасних західноукраїнських землях у другій половині XVI – першій половині XVII ст., перебували під впливом шляхетських меморіальних зображень у надгробках із лежачими посталями й молитовно колінопреклоненими подружжями в узніжжі сакральних сцен. Оригінальним іконографічним типом меморіальних «міщанських» композицій стали дрібномасштабні зображення молитовно колінопреклонених родин. Образно-пластичними та іконографічними особливостями міщанських надгробків та епітафій є менші розміри, лаконізм обрамлення і глорифікаційних програм, іноді фольклоризація, спрощення та примітивізація форм.

