

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-394-4-16>

**Малильо Максим**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА  
(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства,  
доцент К. В. Чернявський)

## **Дерев'яна пластика Закарпаття: мистецтво, спадщина та проблеми збереження**

**Ключові слова:** *дерев'яна пластика, різьблення, сакральна різьба, проблеми збереження, міжкультурні взаємодії.*

**Maksym Malylo**, PhD student at the Department of Theory  
and History of Arts, NAFAA  
(academic mentor: Associate Professor Kostiantyn Chernyavskiy)

## **Wood sculpture of Transcarpathia: art, heritage and preservation problems**

**Abstract.** This article delves into the rich tradition of wooden sculpture in Transcarpathia, a region renowned for its diverse cultural heritage. Exploring various aspects, from the historical origins to contemporary preservation challenges, this research sheds light on the multi-ethnic influences that have shaped wooden sculpture. It examines utilitarian carving, intercultural interactions, the symbolism in religious architecture, and the influence of Transcarpathian woodcarvers like Joseph Bokshay and Michael Mikhaylyuk. Additionally, it explores the fusion of wooden sculpture with regional painting, depicting a vivid image of national life. With an emphasis on preservation, this article emphasizes the critical importance of protecting this invaluable aspect of Transcarpathia's cultural legacy for future generations.

**Key words:** *wood sculpture, carving, sacred carving, preservation problems, intercultural interactions.*

**Д**ерев'яна пластика Закарпаття, що належить до регіональної культурної спадщини, визначається розмаїттям стилів і вкладається в історичний та культурний контекст регіону. Важливість збереження цієї мистецької традиції для сучасного суспільства стає необхідною, оскільки вона спільно відтворює історію та ідентичність регіону, враховуючи його етнічну різноманітність.

Дерев'яна пластика, окрім естетичного прикрашення архітектурного ландшафту, перетинає сферу релігійної символіки та взаємодіє з іншими видами мистецького виразу, зокрема живописом, сприяючи збагаченню мистецької спадщини регіону.

Усе ж, збереження дерев'яної пластики в Закарпатті стикається із викликами, пов'язаними із технологічними, економічними та соціокультурними трансформаціями. Важливо підкреслити унікальність та цінність цієї мистецької традиції, приділяючи особливу увагу спільним зусиллям митців, істориків та громадськості у справі збереження та реставрації цього культурного джерела.

## Section 1. Ukrainian art from ancient times to the present

Отже, висновок, який можна зробити, полягає в тому, що дерев'яна пластика Закарпаття відіграє вагомую роль у збереженні культурної ідентичності та сприяє розвитку сучасного мистецького ландшафту. Повне дослідження та збереження цієї мистецької спадщини представляє собою важливе завдання, яке передбачає спільні зусилля для створення стійкої долі Закарпаття для наступних поколінь.

