

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-394-4-20>

Маркарова Кетевані, магістр мистецтвознавства,  
провідний науковий співробітник Музею-майстерні І. П. Кавалерідзе

## Монументальні твори Івана Кавалерідзе на Донеччині

*Ключові слова:* скульптура, монумент, пам'ятник, кубізм, Іван Кавалерідзе.

Ketevani Markarova, Master of Arts, the leading fellow researcher  
at the Museum-Workshop of Ivan Kavaleridze

## Monumental works of Ivan Kavaleridze in Donetsk region

**Abstract.** Using the example of the monumental artworks of Donetsk region by Ivan Kavaleridze, the technical and stylistic features of the cubist sculpture of the famous Ukrainian sculptor are considered.

**Key words:** sculpture, monument, cubism, Ivan Kavaleridze.

Мистецький спадок Івана Кавалерідзе на Донеччині характеризується авангардистськими рисами, гігантськими для тогочасної скульптури розмірами та міцністю залізобетонних конструкцій – улюбленим матеріалом Кавалерідзе у монументальній скульптурі. З двох монументів, створених митцем у 1924–1927 рр. – Артему в Бахмуті та в Артему Святогірську (тоді Слов'яногірську) – наразі зберігся останній, який вважається найбільшим пам'ятником у світі, виконаним у кубістичному напрямку.

За технологією виконання ці твори не мають аналогів через особливу міцність залізобетону, з якого Кавалерідзе робив складну форму. У 20-х рр. ХХ ст. скульптор зміг створити кубістичні монументальні пам'ятники з монолітного залізобетону завдяки співпраці з підрядом Орленків, династією бетонників вищого розряду, що працювали зі скульптором з 1911 р. при створенні пам'ятника княгині Ользі в Києві. Унікальністю технології Орленків було лиття відразу на місці встановлення скульптури. Пам'ятник, що зберігся у Святогірську, одразу відливали на крейдяній горі, простонеба, безпосередньо на будівельному майданчику. Унікальними були й новаторські рішення Кавалерідзе при створенні каркасу пам'ятника – металеві балки (двотаври) основи зв'язували між собою та залізними кільцями дротами, оскільки тоді зварювання ще не використовували. Окремі частини споруджувалися з необпалюваної цегли. Обидва монументи мали майже однаковий розмір – висота бахмутського 300 см, святогірського 280 см.

У 2018 р., вперше після останньої реставрації 1983 р., пам'ятник Артему в Святогірську, що належить до Святогірського історико-культурного заповідника, пройшов перший етап реставраційних робіт.

З погляду збереження культурної спадщини за своїми технічними, технологічними та стилістичними особливостями пам'ятник у Святогірську

## Section 1. Ukrainian art from ancient times to the present

є унікальним прикладом кубістичної монументальної пластики, що не має подібних в світі. Скульптура не потрапила під дію закону про декомунізацію через статус пам'ятки національного значення, а нещодавно експертна комісія з питань обліку об'єктів культурної спадщини МКІП України перейменувала мистецький твір на «Пам'ятник авторства видатного скульптора І. П. Кавалерідзе».

