

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-394-4-33>

Фрончко Данііл, здобувач наукового ступеня доктора мистецтв НАОМА
(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства Н. М. Ревенок)

Класична скульптурна пластика Олександра Сухоліта

Ключові слова: *скульптура, глина, образ, пластика.*

Daniil Fronchko, PhD student, NAFAA
(academic mentor: Associate Professor Nataliia Revenok)

Classical sculpture art by Oleksandr Sukholit

Abstract. The report reveals some details of the philosophical views of the artist Olexandr Sukholit, the artistic language and means of its expression in clay in the work of the contemporary sculptor. The author analyses the artist's eternal motives and references to the primary sources of sculpture as art.

Key words: *sculpture, clay, image, art plastics.*

Серед сучасних українських митців медіа-скульптури існує безліч талановитих постатей, які надають перевагу живому природному матеріалу – глині. Одним з таких є сучасний скульптор та графік Олександр Сухоліт. Вирішуючи свої творчі завдання майстер, попри всі сучасні технологічні інновації сьогодення, обирає найдавніший пластичний матеріал – глину. Чим так сподобалась художнику ця сировина?

Саме робота з глиною, її пластичні засоби вираження за своїми властивостями і привертають увагу художника для роботи з таким архаїчним, здавалося б у наш технологічний час, матеріалом. Скульптор усвідомлено відкидає сучасні 3D-технології ліплення, не сканує і не друкує роботи на новітніх принтерах. Цьому є досить вагоме пояснення. Можна слушно зауважити, що Олександр Сухоліт обирає творчу роботу з глиною не лише через її органічні та пластичні властивості. На думку самого художника, той самий матеріал, який є первинним у царині технологічних можливостей, зберігає в собі таємницю початкового розуміння людини про цей світ. Художник тісно пов'язує своє художнє бачення з філософією, метафорично називаючи глину «сіллю» землі, живим дихаючим матеріалом, що пропускає крізь себе воду, очищує її й надихає до нових творчих пошуків. Скульптор, що довго працює з цим матеріалом, відчуває своє єднання з ним, підноситься над усіма насущними проблемами та труднощами. Безпосереднє відчуття об'ємів на дотик у реальному житті є незамінним у ремеслі будь-якого скульптора. Безпосередньо дотики до живого матеріалу дають абсолютно інший досвід, який неможливо зрівняти з ліпленням у комп'ютерних програмах.

Насамперед, Олександр Сухоліт говорить нам своїм мистецтвом: «Цифра вбиває, а дух животворить». Ця теза художника вкотре підкреслює основний посыл його робіт. Тематична, сюжетна композиція завжди була для митця незмінною – мати з дитиною, жіноча фігура, закохана

пара. До таких мотивів він підходив з особливим ставленням, стверджуючи, що сам «матеріал нагадує тепло людського тіла, що пластичний скульптурний образ оживає за допомогою подібних за властивостями матеріалів».

Як гончар обирає глину для кераміки, так і скульптор віддає перевагу глині, аби встигнути втілити в матеріалі швидко зміну емоційних станів людини.

Отже, сучасний скульптор О. Сухоліт обрав глину не лише задля наслідування традицій класичної скульптурної пластики, але й через бажання донести глядачеві своє відчуття високого модернізму та світової класики.

