

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-394-4-49>

**Пандирєва Єлизавета**, аспірантка кафедри ТІМ, викладач кафедри «Візуальні практики» та кафедри «Графічний дизайн» ХДАДМ (науковий керівник: професор, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри візуальних практик Т. В. Павлова)

## **Чому останнім часом набуває популярності використання графіті, каліграфіті та рисованого напису в середовищі міста**

*Ключові слова: графіті, каліграфіті, рисовані надписи, середовище міста.*

**Elyzaveta Pandyreva**, PhD student at the Department of Theory and History of Arts, lecturer at the Visual Practices and Graphic Design Departments, Kharkiv State Academy of Design and Arts (academic mentor: Head of the Department of Visual Practices, Professor, Doctor of Arts Tetiana Pavlova, Kharkiv, Ukraine)

## **Why the use of graffiti, calligraphy and hand-drawn inscriptions in urban environments has recently grown in popularity**

**Abstract.** Graffiti, calligraffiti, and hand-drawn inscriptions are three different forms of visual expression that have emerged in urban environments over the past few decades with the common goal of adding vitality and creativity to the urban environment.

**Key words:** *graffiti, calligraphy, painted inscriptions, urban environment.*

**І**снує кілька причин, чому останнім часом набуває все більшої популярності використання рукотворних графічних написів у візуальному середовищі міста.

По-перше, графічні написи, зроблені вручну, надають унікального та індивідуального відтінку візуальному середовищу міста. Їх часто вважають більш автентичними та гуманістичними в порівнянні з цифровою або машинною графікою.

По-друге, графічні написи, зроблені вручну, часто використовуються в контексті креативного створення місць, що є практикою використання мистецтва та культури для формування фізичного та соціального характеру району чи міста. Такий підхід може допомогти створити відчуття місця та сприяти залученню та участі громади в розвитку міста.

По-третє, ручні графічні написи можуть бути використані як спосіб збереження культурної спадщини та ідентичності. У багатьох випадках вони пов'язані з традиційними ремеслами та навичками, які передавалися з покоління в покоління, і можуть використовуватися для популяризації місцевої культури та історії.

Нарешті, популярність таких написів також може бути пов'язана з ширшою тенденцією до більш ремісничої та ручної естетики в дизайні

та візуальній культурі. Ця тенденція зумовлена прагненням до автентичності, стійкості та більш тісного зв'язку з матеріалами та процесами.

Графіті – це форма візуальної комунікації, яка передбачає використання фарби в балончиках, маркерів або інших інструментів для створення зображень або слів на громадських поверхнях, таких як стіни, мости та вагони. Морфологія графіті може дуже відрізнятися: від простих тегів або підписів до складних фресок, які покривають цілі будівлі. Художники графіті часто використовують комбінацію написів і зображень, щоб передати своє повідомлення, і вони можуть використовувати ряд технік для створення різних ефектів, таких як затінення, змішування кольорів і перспектива.

Каліграфіті – відносно новий вид мистецтва, який поєднує в собі каліграфію та графіті. Художники-каліграфіті використовують написи як основний елемент своєї роботи, але вони також включають техніку стилю графіті, наприклад фарби з балончика та маркери. Морфологія каліграфіті характеризується акцентом на складних орнаментальних літерах, які часто містять жирні лінії та розмашисті криві. Художники-каліграфіті можуть також включати інші елементи, такі як зображення чи абстрактні малюнки, у свою роботу, але буквене позначення завжди є центральним.

Рисовані шрифти – це форма типографіки, яка передбачає створення літер вручну, а не використання попередньо розроблених шрифтів. Намальовані від руки шрифти стають дедалі популярнішими останніми роками, оскільки дизайнери та художники прагнуть додати до своєї роботи більш особистого, автентичного відтінку. Морфологія рисованих шрифтів може значно відрізнятися залежно від стилю та техніки, що використовується. Деякі намальовані від руки шрифти дуже вільні та легкі, тоді як інші більш точні та структуровані.

Загалом, ці три форми візуального вираження мають свою унікальну морфологію, усі вони відіграють певну роль у формуванні візуального ландшафту міст у другій половині ХХ та на початку ХХІ ст.

