

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-394-4-48>

Стрижко Наталія, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА
(науковий керівник Ю. В. Майстренко-Вакуленко,
кандидат мистецтвознавства)

Сучасна каліграфія Китаю в світовому арт-просторі: взаємовпливи та перспективи розвитку

Ключові слова: каліграфія Китаю, глобалізація мистецтва, сучасне мистецтво Китаю.

Nataliia Stryzhko, PhD student at the Department of Theory and History of Arts, NAFAA (academic mentor: Yuliya Maistrenko-Vakulenko, PhD in Art History)

Contemporary Chinese calligraphy in the world art space: interactions and prospects for development

Abstract. Despite the modern sound of Chinese ink painting, it constantly quotes traditional techniques and the influence of the art of calligraphy. Trying to preserve traditional art, artists modernize it, making it relevant and sounding new. Contemporary Chinese calligraphy is a dynamic art phenomenon that not only has deep historical roots but also actively responds to contemporary challenges. In the context of the global art space, this genre of art has undergone significant changes, exchanging techniques, ideas and visual codes with other cultures and styles.

Key words: Chinese calligraphy, globalisation of art, contemporary Chinese art.

Сучасна каліграфія Китаю являє собою унікальний синтез історичних, культурних та технологічних факторів, що взаємодіють у глобальному арт-просторі. Цей вид мистецтва перебуває на перетині традиції та сучасності, демонструючи взаємовпливи між культурними кодами Китаю та західними арт-дисциплінами. Однією з найбільш очевидних характеристик сучасної китайської каліграфії є її гібридність, яка створюється за рахунок інтеграції традиційних технік інка та пензля з сучасними арт-технологіями, такими як цифрове мистецтво.

У глобальному контексті сучасна каліграфія Китаю відзначається значущим впливом на міжнародний арт-простір, починаючи з виставок в провідних музеях і закінчуючи колабораціями з міжнародними артистами. Це свідчить про роль, яку відіграє китайська каліграфія в процесі культурної глобалізації, де вона не лише ретранслює специфічні китайські естетичні кодекси, але й адаптує зовнішні впливи, реагуючи на них креативними методами.

Перспективи розвитку сучасної каліграфії Китаю обумовлені низкою факторів.

По-перше, вона продовжує інтегруватися в сучасні художні практики, використовуючи нові матеріали і техніки.

По-друге, росте її комерційний потенціал у контексті арт-ринку, який починає відзначати значущий попит на каліграфічні роботи. По-третє, реальність взаємовпливів між різними культурами створює можливість для дальшого розширення взаємодії між китайською каліграфією та іншими формами візуального мистецтва.

В умовах глобалізації та постмодерністської культурної логіки сучасна китайська каліграфія представляє не лише акт самовиразності, але й комунікативний акт, що взаємодіє з глобальними культурними наративами. Це робить її значущим чинником у динаміці сучасного мистецтва, який пропонує нові форми та контексти для арт-комунікації на міжнародному рівні.

Взаємовпливи з іншими мистецькими напрямками демонструють глобалізацію арт-простору, в якому китайська каліграфія не лише зберігає свою автентичність, але й адаптується до нових форм і виразів. Це особливо помітно в контакті з сучасним європейським арт-простором, де каліграфія перетворюється з ритуальної практики в естетичний і концептуальний об'єкт. Не рідко сучасні китайські каліграфісти взаємодіють з техніками сучасного живопису, графічного дизайну і діджитал-арту, що сприяє відкриттю нових перспектив для цього древнього жанру.

В контексті міжнародних виставок, культурних обмінів і глобального арт-ринку сучасна китайська каліграфія відзначається як мистецький напрямок з високим потенціалом для культурної дипломатії та економічної взаємодії. Така динаміка відкриває нові можливості для розвитку жанру, який, маючи корені в класичній китайській філософії та естетиці, починає активно інтегруватися в сучасний міжнародний арт-дискурс.

Сучасна каліграфія Китаю активно інтегрується в глобальний арт-простір, завойовуючи визнання провідних музеїв, галерей та експертів. Такий синтез традиції та сучасності, поєднання Сходу та Заходу є оптимальною стратегією розвитку цього виду мистецтва на майбутнє. Водночас кожен митець пропонує свій оригінальний погляд на те, як саме має відбуватися цей синтез та якими є ключові чинники збереження автентичності каліграфії в умовах глобалізації. Провідні куратори та мистецтвознавці цінують її за гармонійне поєднання багатовікової традиції та новаторського експерименту, що робить це мистецтво надзвичайно актуальним у контексті сучасності. Взаємодія з міжнародними мистецькими тенденціями, такими як мінімалізм, концептуалізм, медіарт, відкриває перед китайськими каліграфами нові горизонти для творчих експериментів та синтезу Сходу і Заходу. Все це сприятиме збагаченню як китайської, так і світової культури загалом.

