

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-394-4-60>

Левченко Катерина, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА
(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри ТІМ НАОМА О. І. Гомирева)

Молоді митці: західні та вітчизняні підходи та критерії до визначення поняття

Ключові слова: *молодий митець, сучасне мистецтво, стратегії підтримки.*

Kateryna Levchenko, PhD Student, NAFAA
(academic mentor: Associate Professor Olena Gomyryeva)

Emerging artists: Western and Ukrainian approaches and criteria for definition

Abstract. Contemporary art studies face the challenge of defining the concept of “emerging artist” in the Ukrainian context, which differs from Western artistic traditions. The article explores terminological approaches to the concept of an “emerging artist” and their impact on the development of contemporary art in Ukraine. Based on the literature analysis, empirical data, and comparative analysis with Western approaches, the article reveals differences in the understanding of this concept and highlights the necessity of establishing clear criteria and terminological boundaries for “emerging artists” in Ukrainian art. The results of the study allow us to formulate practical recommendations for creating a system of support and development for emerging artists in Ukraine. This will contribute to the development of contemporary Ukrainian art and its integration into the international art context.

Key words: *emerging artist, contemporary art, support strategies.*

За даними Фонду Джерома в західній мистецтвознавчій науці прийнято вважати, що «молодий митець» – це митець, який перебуває на ранніх стадіях свого творчого розвитку з 2–10-річним досвідом, і має цілеспрямований напрямок і цілі розвивати власну художню практику. Розвиток художньої практики має бути відображений в засобах масової інформації серед широкого кола поціновувачів мистецтва, а також визнаний професійним експертним середовищем як такий, що має прогрес та передає унікальну перспективу, запрошує глядачів допитувати, відкривати, досліджувати нові ідеї по-новому; кидає виклик та переосмислює традиційні художні форми. На відміну від західної мистецтвознавчої науки, вітчизняні дослідження не мають чіткого визначення термінологічного поняття «молодий митець». Проблематика визначення «молодого митця» у вітчизняному мистецтвознавстві надзвичайно актуальна через суттєву відмінність в термінологічних підходах між західною мистецтвознавчою наукою та українським контекстом. В українському мистецтвознавчому дискурсі прийнято вважати, що молодий митець – це художник віком до 35 років. Звідси виникають проблеми у визначенні і оцінці ефективності ініціатив з розвитку сучасного мистецтва та стратегій

Section 4. Challenges of Contemporary Art and Art Management

розвитку молодих художників, ролі, внеску та потенціалу молодих художників у сучасне українське мистецтво. Відсутність цієї чіткості призводить до заплутаності у дослідженнях, ускладнює комунікацію в мистецькому середовищі та заважає розвитку сучасного мистецтва в Україні. Термін «дебютанти», що використовується в Україні, не має аналогічного відповідника в західних дослідженнях мистецтва. Обмеження за віком для молодих митців, яке існує в Україні, може створювати певний тиск і неспокій для українських митців і обмежувати їх можливості (наприклад, щодо участі в конкурсних та грантових програмах, мистецьких та виставкових заходах). Важливу роль у розвитку молодих митців відіграють мистецькі інституції та програми підтримки. Українські інституції можуть відігравати ключову роль у створенні умов для розвитку та визнання молодих художників. Різниця в культурних особливостях між західними країнами та Україною можуть впливати на споживання та сприйняття мистецтва молодих авторів. Важливо враховувати ці особливості при розробці підходів до підтримки молодих митців.

