

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-394-4-62>

Месюр Андрій, аспірант кафедри ТІМ НАОМА,
викладач кафедри живопису та композиції НАОМА
(науковий керівник: доктор філософії, старший викладач В. Є. Пітеніна)

Функціонування фондів НАОМА на сучасному етапі на прикладі досвіду підготовки виставкового проєкту «Класика з музейних фондів НАОМА»

***Ключові слова:** виставка, кафедра живопису та композиції НАОМА, фонди НАОМА.*

Andrii Mesur, PhD student, Lecturer at the Department of Painting and Composition of the NAFAA (academic mentor: PhD, Senior Lecturer Valeriia Pitenina)

The functioning of the NAFAA funds at the present stage on the example of the experience of preparing the exhibition project “Classics from the NAFAA Museum Funds”

Abstract. In October 2023, the Department of Painting and Composition of the NAFAA hosted the exhibition “Classics from the NAFAA Museum Funds”. It was the result of cooperation between the Department of Painting and Composition, the leadership of the NAFAA and the NAFAA Museum.

Key words: exhibition, the Department of Painting and Composition of the NAFAA, NAFAA funds.

У жовтні 2023 р. на кафедрі живопису та композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури проходила виставка «Класика з музейних фондів НАОМА». Задум виставкового проєкту ґрунтувався на необхідності ознайомлення студентів перших курсів академії з класичними зразками українського академічного живопису, яке є необхідним як для формування професійних знань, умінь та навичок майбутніх художників і становлення у них відповідних до їхнього фаху аналітичних здібностей, так і для формування професійних компетентній майбутніх мистецтвознавців.

Кураторським задумом було передбачено залучення до експозиції виставки хрестоматійних живописних творів академічної школи КДХІ 1930–1960-х рр., а саме творів Т. Н. Яблонської та В. Г. Виродової-Готьє, що знаходяться у основних фондах кафедри живопису і композиції, переданих до новоствореної структури – Музею НАОМА. До експозиції зокрема увійшли твори Т. Н. Яблонської «Стара з рибою» (1939), «Дві дівчини» (1940), В. Г. Виродової-Готьє «Іспанка» (1956–1957 н. р.), «Оголена» (1957–1958 н. р.), твір О. С. Дроздової «Натурниця

Section 4. Challenges of Contemporary Art and Art Management

в українському костюмі» (1960–1961 н.р.) та ін. Також з ініціативи завідувача кафедри до експозиції було залучено «Жіночий портрет» П. Г. Волокідіна.

Отже, невелика, проте потужна за наповненням виставка «Класика з музейних фондів НАОМА» є результатом співпраці кафедри живопису та композиції, керівництва академії та музею НАОМА, а її важливість для навчального процесу складно переоцінити, оскільки через повномасштабне вторгнення РФ на територію України, доступ до класичних творів академічного живопису у вітчизняних музеях обмежився і ускладнився.

