

Важливо, щоб ШІ допомагав людині в розвитку науки, а не витісняв її, щоб зберегти різноманітність мистецтва та цінності культурної творчості в епоху штучного інтелекту.

Література:

1. Глибовець М., Олецький О. Штучний інтелект. Київ : КМ Акад., 2002. 371 с.

2. Койдан К. Коротка історія штучного інтелекту. *Український тиждень*. URL: <https://tyzhden.ua/korotka-istoriia-shtuchnoho-intelektu/>

3. Європарламент ухвалив закон, який регулює роботу штучного інтелекту. *Радіо Свобода*. URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/news-shtuchnyu-intelekt-yevroparlament-zakon/32860293.html>

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-405-7-71>

ФІЛОСОФСЬКЕ ЗНАЧЕННЯ НОВИХ ДОСЯГНЕНЬ У МУЗИЦІ

Горовенко М. Г.

*старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури
Міжнародний гуманітарний університет
м. Одеса, Україна*

Музика завжди була не тільки мистецтвом, але й відображенням філософських ідей і концепцій. Кожен новий рух або розвиток у музичній сфері має своє філософське значення, яке варто розглянути.

Одним з таких нових розвитків є експериментальна музика. Цей напрямок дозволяє музикантам виходити за рамки традиційних музичних форм і створювати нові звучання. Філософський аспект цього руху полягає в тому, що він викликає питання про природу музики та її взаємодію зі слухачем. Чи може музика бути лише звуком, що викликає емоції, або вона має глибше значення? Ці питання відкривають дискусію про природу мистецтва і його роль у нашому житті.

Ще одним новим розвитком є використання технологій у музиці. Сучасні музиканти використовують комп'ютери, синтезатори та інші електронні пристрої для створення нових звуків і ефектів. Це відкриває нові можливості для творчості, але також ставить питання про вплив технологій на музичну культуру. Чи руйнують вони традиційні форми музики, чи допомагають розширити їх межі? Ці питання стимулюють дискусію про зв'язок між технологією та мистецтвом.

Нарешті, варто згадати про вплив глобалізації на музичну сферу. Завдяки швидкому поширенню інформації та доступності музики з усього світу, музиканти мають можливість впливати на культури і традиції різних народів. Це ставить питання про культурну ідентичність та її збереження в умовах глобалізації. Чи може музика стати мостом між різними культурами, чи вона призводить до згладжування унікальності кожної культури? Ці питання відкривають дискусію про взаємозв'язок між музикою і культурою.

Отже, нові розвитки у музиці мають велике філософське значення. Вони ставлять питання про природу музики, роль технологій у творчості та взаємозв'язок музики з культурою. Дискусійне обговорення щодо вказаних питань допомагає нам краще розуміти музику як мистецтво і його вплив на наше життя.

Комп'ютери можна використовувати в музиці різними способами. Зокрема, їх можна використовувати для генерування звуків, здатність, яка є в багатьох домашніх комп'ютерах. Ця функція по суті функціонує як нова форма електронного інструменту і не є предметом поточної дискусії. Аспект використання комп'ютерів, який розглядається, стосується їхньої ролі у фактичному процесі композиції. Однак існують комп'ютерні програми, доступні для композиції, які можуть не відповідати контексту, який тут обговорюється. Один із методів передбачає використання комп'ютера, схожого на піаніно, експериментування з темами та збереження комп'ютером цих вхідних даних, потенційно автоматично створюючи та відображаючи результуючу партитуру на екрані чи принтері. Потім цей процес композиції можна переглянути. Хоча цей підхід не є цілком новим, відмінність можна порівняти з різницею між друкарською машинкою та текстовим процесором, хоча вона трохи складніша через процес композиції, який нагадує як мову, так і письмо в тексті. Тим не менш, композитор зберігає повний контроль над композицією, порівняно з тим, як автор здійснює повну владу над написаним текстом. Щоб детальніше, уявіть сценарій, коли текстовий процесор приймає певні вхідні дані, не обмежуючись лише текстом, і після запуску програми процесор сам генерує текст, наприклад вірш. Цей сценарій точно відображає те, як композитори зараз можуть використовувати комп'ютери в процесі композиції.