

3. Нова українська школа. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf> (дата звернення: 05.09.2022).

4. Освіта України в умовах воєнного стану. Інноваційна та проєктна діяльність: Науково-методичний збірник / за заг. ред. С. М. Шкарлета. Київ – Чернівці : «Букрек», 2022. 140 с.

5. Томчук М. І., Томчук С. М. Психологія тривоги, страху та агресії особистості в освітньому процесі : монографія. Вінниця : ТОВ «Віндрук», 2018, 200 с.

6. Arnold R. et al. Educating for a Change. Toronto: Between the Lines Press, 1991. 156 p.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-405-7-83>

ВИКОНАВСЬКІ ВЕРСІЇ ДЖАЗОВОЇ БАЛАДИ «AUTUMN IN NEW YORK» ДЮКА ВЕРНОНА

Небещук Є. А.

*здобувачка 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
кафедри музичного мистецтва та звукорежисури
Міжнародний гуманітарний університет
Науковий керівник: **Каплун Т. М.**
кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувачка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури
Міжнародний гуманітарний університет
м. Одеса, Україна*

Дюк Вернон (1903–1969) – відомий американський композитор і піаніст ХХ століття, внесок якого і досі залишається незабутнім в історії музики і мюзиклів.

Справжнє ім'я композитора – Дукельський Володимир Олександрович. У 1921 році з сім'єю переїхав у США, де далі активно розвинув творчу кар'єру і став відомим музикантом. Своє прізвище Дукельський змінив на псевдонім «Вернон Дюк» для формування успішної музичної кар'єри. Музикант став відомим в історії американської культури завдяки своїм численним мюзиклам і пісням, зокрема таким композиціям, як «April in Paris» (1932) і «Autumn in New York» (1934).

«Autumn in New York» – популярна пісня, яка була написана Дюком Верноном у 1934 році за дуже короткий термін. Пісня описує особливу атмосферу Нью-Йорка в осінній період. Коли автор прогулювався містом, він був вражений красою осені – золотим листям, осінніми кольорами та романтичним настроєм. Через текст і мелодію, м'які та плавні мелодичні та метро-ритмічні лінії композитор відобразив меланхолію та ностальгію, що виникають в цю пору року. Важливо зазначити, що Дюк Вернон є композитором і автором слів пісні.

Балада «Autumn in New York» – типовий жанр у джазі. Композиція має стандартну форму ААВА. Пісня виконується в повільному темпі з акцентом на втіленні ліричного образу через розвинутий мелодизм, що характерно для джазових балад. В пісні присутні елементи джазу: виразні ладо-гармонічні комплекси, імпровізаційні соло, свингуючий ритм (зміщення акцентів, що створює відчуття пульсації та руху). Саме у метро-ритмічній сфері присутня виконавська індивідуальність співаків. Пісня «Autumn in New York» була записана і виконана багатьма відомими музикантами, оскільки стала однією з найвідоміших композицій Дюка і здобула статус класичного стандарту американської музики.

Вкажемо на найвідоміші вокальні версії пісні:

1. Біллі Холідей (1954 р.)
2. Френк Сінатра (1958 р.)
3. Елла Фіцджеральд (1957 р.).

Розглянемо особливості виконання вказаних співаків.

Виконавська версія Біллі Холідей відзначається емоційною глибиною та витонченістю, що робить її однією з найвиразніших і вражаючих інтерпретацій цієї композиції. Біллі відома своєю здатністю передавати глибокі почуття та емоції через свій вокал, втілюючи свою душу в музиці. У виконанні відчутна вражаюча емоційна сила, що переносе слухачів в осінню атмосферу Нью-Йорка. Композиція «Autumn in New York» Біллі Холідей є однією з найемоційніших інтерпретацій цієї класичної пісні.

Версія Френка Сінатри також має свої власні особливості. Відомий співак славиться своїм відмінним вокалом та унікальним стилем фразування. В його виконанні пісні втілені вишуканість голосу виконавця, здатність передавати емоції та майстерно керувати динамікою виконання. Версія Ф. Сінатри має витончений музичний супровід, що підкреслює його вокал. Зазначимо також ретельну продуманість інструментального аранжування. Емоційний тон виконання Сінатри втілює меланхолійно-ностальгічний настрій, який властивий багатьом його виконанням.

Інтерпретація пісні «Autumn in New York» Еллою Фіцджеральд відрізняється унікальною енергією та вишуканим стилем. Всесвітньо відома співачка славиться своїм вражаючим вокальним діапазоном і вмінням імпровізувати. У її виконанні яскраво втілена джазова естетика,

яка додає особливу свіжість і енергію композиції. В пісні співачка майстерно володіє фразуванням і ритмікою, виконавиця передає широкий спектр емоцій через свій вокал: від ніжності і романтики до меланхолії і туги. Версія Елли супроводжується відмінними джазовими музикантами, що додають ще більше вишуканості виконанню. Співачка виконує складні мелізматичні фігури, вражає своєю джазовою енергією, вміло використовує вібрато та інші елементи вокальної техніки, що надає виразності кожному слову і кожній ноті.

Всі співаки прожили цю пісню по-своєму, і кожен зробив свою версію неперевершеною. Версії «Autumn in New York» Френка Сінатри, Елли Фіцджеральд та Біллі Холідей відрізняється стилістично та вокально. Сінатра надав пісні більш плавне звучання, Елла Фіцджеральд додала у пісню свій імпровізаційний стиль, Біллі Холідей, у свою чергу, підкреслила глибші емоції та трагізм тексту, надаючи пісні особливого глибокого тону. Але всім виконавцям вдалося зберегти ту інтимність та атмосферу осінніх днів Нью-Йорку, яку так майстерно втілює у своїй композиції композитор.

Література:

1. Дюк Вернон. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Дукельський_Володимир_Олександрович (дата звернення 14.04.2024).
2. Autumn in New York. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Autumn_in_New_York_\(song\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Autumn_in_New_York_(song)) (дата звернення 14.04.2024).