

3. Горошкевич О. Переосмислення древніх сюжетів у творах Акутагави Рюноске (на матеріалі новели “杜子春”) // Мовні і концептуальні картини світу. Вип. 63. Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2018. С. 156–162.

4. Кучинська Л. Творча інтерпретація сюжетів творів М. В. Гоголя в творчості письменника Рюноске Акутагави. Методичні матеріали. URL: <https://vseosvita.ua/library/tvorca-interpretacia-suzetiv-tvoriv-mv-gogola-v-tvorcosti-aponskogo-pismennika-runoske-akutagavi-488622.html>

5. Яценко Б. П. Шлях крізь чагарі до воріт храму – творчі пошуки Рюноске Акутагави // Акутагава Р. Брама Расьомон: новели, есеї / пер. В. С. Бойка. Харків : Фоліо, 2009. С. 3–16.

6. 芥川龍之介文芸における中国表象とその変容. 甲文第186号 (文部科学省への報告番号甲第653号) . URL: <https://ci.nii.ac.jp/naid/500001339677>

7. 単援朝 .芥川龍之介と中国における西洋. 日本. URL: <https://www.bcjil.org/upload/pdf/bcjlls-8-1-39.pdf>

8. 謝 銀萍. 南京から見る芥川龍之介の中国観——「江南游記」を中心に——『ICU比較文化』50〔2018〕. URL: [http://subsites.icu.ac.jp/org/sscc/pdf/xie\\_50.pdf](http://subsites.icu.ac.jp/org/sscc/pdf/xie_50.pdf)

УДК 821.581–[1–055.2]‘01’04.09

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-414-9-11>

**Дащенко Г. В.**

ORCID: 0000-0003-3432-3679

кандидат філологічних наук, доцент,

Visiting Associate Research Fellow

Institute of Chinese Literature and Philosophy, Academia Sinica

м. Тайбей, Тайвань

## ОБРАЗ ЦИКАДИ В КИТАЙСЬКІЙ ДАВНІЙ ТА СЕРЕДНЬОВІЧНІЙ ПОЕЗІЇ: КІЛЬКІСНИЙ АНАЛІЗ

**Ключові слова:** китайська поезія, цикада, кількісний аналіз.

Одним із найчастіше вживаних та найбільш шанованих образів комах [2, с. 255] у китайській поезії є образ цикади, перші згадки про яку в китайській поезії зустрічаються в “Шниціні” (“詩經”, XI–VI ст.

до н. е.): в одному випадку вона виступає характерною ознакою літа [1, с. 226], а в іншому – її цвіркотіння порівнюється з гомоном людей, невдоволених своїм правителем [1, с. 413].

Мета моєї розвідки – створення кількісної класифікації використання образу цикади поетами з доцінської доби (先秦, до 221 р. до н. е.) та до кінця правління династії Сун (宋朝, 960–1279) на основі матеріалу бази 搜韵 [3]. Результати представлені в таблиці 1, де в першому стовпчику зазначаються династії, у другому – кількість назв, які використовували поети для позначення цикади, у третьому – загальна кількість поезій, написаних у цей період, у четвертому – кількість поезій з образом цикади, а в п'ятому – відсоток поезій з образом цикади від загальної кількості творів зазначеного періоду.

Таблиця 1

**Кількість назв цикад та поезій з її образом  
(з давнини до династії Сун) від загальної кількості творів**

Династія	Кількість назв для позначення цикад	Загальна кількість поезій	Кількість поезій з образом цикади (абсолютна)	Кількість поезій з образом цикади (% від загальної кількості творів)
先秦 (до 221 р. до н. е.)	4	583	8	1,37
秦漢 (221 р. до н. е. – 220 р. н. е.)	7	765	15	1,96
魏晉 (220–420)	5	2421	36	1,49
南北朝 (420–589)	6	4701	81	1,72
隋朝 (581–618)	2	1271	15	1,18
唐朝 та 五代十國 (618–960)	13	54767	965	1,76
宋朝 (960–1279)	26	286448	2960	1,03
<b>Усього</b>	<b>30</b>	<b>350956</b>	<b>4080</b>	<b>1,16</b>

Попри різну тривалість правління династій (від 37 років до понад 440 років), можна виокремити чотири тенденції у використанні образу цикади в поетичних творах. По-перше, з плином часу кількість назв для позначення цикади поступово збільшується з 4 до 26 (з двома

періодами зниження), досягаючи 30 найменувань за весь період понад 16 століть. Загалом у (наукових) працях китайських учених та поетичних творах зазначеного періоду нараховується 50 назв цикад: частина з них є спільною для обох груп текстів (16 назв), однак певні назви використовуються лише в працях учених і їх немає в поезіях (20 назв), і навпаки (14 назв). Отже, у поетичних творах зазначеного періоду використовується 30 назв цикад. Найбільше розмаїття назв цикад зустрічається в сунській поезії – 26, що рівно удвічі перевищує кількість назв у танській. По-друге, можна зазначити, що протягом трьох періодів китайські поети писали більше поетичних творів з образом цикади, ніж в інші періоди, – це династії Цінь та Хань (秦漢, 221 р. до н. е. – 220 р. н. е.), період Південних та Північних династій (南北朝, 420–589), а також династія Тан та епоха П'яти династій і Десяти царств (唐朝 та五代十國, 618–960). Відсоток творів з образом цикади в ці періоди значно перевищує середні значення в інші періоди, у деяких випадках – майже удвічі (1,96 % за часів династій Цінь та Хань і 1,03 % за часів династії Сун). По-третє, слід зазначити наявність циклічного взаємозв'язку між змінами династій та відсотковою кількістю поезій з образом цикади. Кожен цикл складається з трьох періодів, які умовно окреслюють три фази: зростання, найвищу точку та занепад. Наприклад, перший цикл складається з трьох періодів: доціньська доба – династії Цінь та Хань – період Вей та Цзінь, коли відсоток поезій з образом цикади укладається у вищезгаданий цикл (1,37 % – 1,96 % – 1,49 %). Своєю чергою останній період Вей та Цзінь стає початком для другого циклу з трьох періодів: період Вей та Цзінь – період Південних та Північних династій – династія Суй (1,49 % – 1,72 % – 1,18 %). Остання династія розпочинає третій цикл: династія Суй – династія Тан та епоха П'яти династій і Десяти царств – династія Сун (1,18 % – 1,76 % – 1,03 %). По-четверте, попри найбільшу абсолютну кількість творів з образом цикади за часів династії Сун (2960 поезій), у відсотковому відношенні вони становлять найменшу частку, як порівняти з іншими династіями.

### Література:

1. 陳致, 黎漢傑。詩經。香港：香港中華書局, 2016。
2. 劉淦芝。中國蟬學發展。台灣昆蟲期刊, 11–3, 1991。
3. 搜韻。URL: <https://sou-yun.cn/QueryPoem.aspx> (дата звернення: 10.02.2024).