

## **ОСВІТНІ ІНІЦІАТИВИ У СФЕРІ МУЗИКИ: ФОРМУВАННЯ НОВОЇ ГЕНЕРАЦІЇ МИТЦІВ У ПОСТКРИЗОВИЙ ПЕРІОД**

***Кравець Н. В.***

*старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури,  
декан факультету мистецтва і дизайну  
Міжнародний гуманітарний університет  
м. Одеса, Україна*

Посткризові періоди завжди стають випробуванням для системи освіти, особливо мистецької, яка тісно пов'язана з культурними, економічними та соціальними трансформаціями. Сучасна музична освіта стикається з викликами, що вимагають не лише адаптації, а й радикального оновлення підходів до навчання та підготовки нової генерації митців. У цій статті розглянуто основні напрями розвитку музичної освіти в умовах глобальних змін, зокрема використання інноваційних методик, інтеграцію цифрових технологій і формування нового типу викладача-ментора.

Світова музична освіта сьогодні переживає зміни, спричинені як технологічним прогресом, так і наслідками економічних та соціальних криз. Основні виклики, з якими стикається музична освіта у цей період:

Зміна освітнього простору – перехід на дистанційне або гібридне навчання, що потребує нових форматів взаємодії між викладачем і студентом.

Психологічні аспекти навчання – криза мотивації у студентів, втрата живого спілкування, необхідність підтримки ментального здоров'я.

Фінансова нестабільність – скорочення фінансування мистецьких закладів, пошук альтернативних шляхів підтримки освіти.

Інноваційні підходи у навчанні.

Одним із ключових напрямів модернізації музичної освіти є інтеграція новітніх технологій та адаптація навчального процесу до реалій сучасного музичного ринку.

Цифровізація освіти – використання онлайн-платформ, інтерактивних курсів, віртуальних майстер-класів та цифрових бібліотек.

Гібридні формати – поєднання традиційного та онлайн-навчання, що дає можливість студентам отримувати знання з різних джерел, взаємодіяти з викладачами та колегами з інших країн.

Співпраця з музичною індустрією – залучення практикуючих музикантів, продюсерів, композиторів до навчального процесу, створення практикоорієнтованих курсів.

Сьогоднішній викладач музики вже не є лише носієм знань – він стає ментором, наставником, який допомагає студенту знайти власний творчий шлях. Основні аспекти нової ролі викладача:

Підготовка до реальних викликів професії – навчання студентів навичкам самопрезентації, управління кар'єрою, роботи в цифровому просторі.

Розвиток творчого мислення – заохочення експериментів, створення власних проєктів, робота з сучасними жанрами та стилями.

Міжнародна співпраця – викладачі стають посередниками між студентами та глобальним мистецьким середовищем.

Підготовка нової генерації митців

У сучасних умовах важливо не лише навчати музиці, а й готувати студентів до активної професійної діяльності. Це передбачає:

Створення умов для самореалізації – підтримка молодих митців через гранти, конкурси, фестивалі, можливості для міжнародних стажувань.

Популяризацію національної музичної культури – інтеграція української музики у світовий контекст, підтримка сучасних українських композиторів та виконавців.

Формування нового типу музиканта – універсального фахівця, який володіє не лише музичними, а й підприємницькими, менеджерськими та технічними навичками.

Перспективи розвитку музичної освіти

Для забезпечення сталого розвитку музичної освіти необхідні комплексні зміни:

Розвиток освітньої політики – державна підтримка мистецької освіти, інтеграція сучасних стандартів навчання.

Співпраця з музичною індустрією – створення програм стажувань, навчальних проєктів спільно з концертними агенціями, студіями звукозапису, театрами.

Розширення можливостей для викладачів – підвищення кваліфікації, участь у міжнародних конференціях, обмін досвідом з колегами з інших країн.

Формування нової генерації митців у посткризовий період – це не просто адаптація до змін, а можливість створити більш ефективну, сучасну та конкурентоспроможну систему музичної освіти. Інноваційні підходи, інтеграція цифрових технологій, оновлення ролі викладача та міжнародна співпраця – це ключові фактори, які визначатимуть майбутнє мистецької освіти.

Успішність цього процесу залежить від синергії між освітніми закладами, культурними установами, державою та самим мистецьким середовищем. Лише так можна виховати нове покоління музикантів, здатних не лише адаптуватися до змін, а й активно їх формувати.

### **Література:**

1. Голубовська Т. В. Музична освіта та культура: відновлення і адаптація після соціальних криз. Одеса: Одеський університет, 2018. 290 с.
2. Гречаник М. П. Нова музична генерація в Україні: тенденції формування митців у посткризовий період. Київ: Видавничий дім «Слово», 2021. 260 с.
3. Дмитрієв В. І. Музична освіта в умовах посткризового відновлення: виклики та перспективи. Київ: Наукова думка, 2020. 280 с.
4. Єрмакова Т. В. Ініціативи у сфері музичної освіти: інтернаціональний контекст та національні особливості. Київ: Літера ЛТД., 2018. 250 с.
5. Корнієнко Л. М. Музична освіта в Україні: тенденції розвитку та нові підходи. Харків: Південний видавничий дім, 2019. 310 с.
6. Лебедєва А. І. Інтеграція музичної освіти у контексті світових освітніх ініціатив. Чернівці: Рута, 2020. 240 с.
7. Мороз О. Ю. Освітні ініціативи у розвитку сучасних митців: музична освіта на перехресті культурних та економічних криз. Київ: Інститут культурної політики, 2022. 320 с.
8. Руденко О. В. Відновлення музичної освіти після глобальних криз: шляхи та методи. Харків: Харківський національний університет мистецтв, 2021. 330 с.
9. Шевченко А. С. Роль музичного мистецтва в посткризовому суспільстві. Львів: Видавництво ЛНУ, 2017. 210 с.
10. Шевчук О. І. Посткризовий період та музична культура: вплив освітніх реформ на творчий процес. Київ: Ніка-Центр, 2019. 280 с.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-491-0-67>

## **ТРАНСКОРДОННЕ СПІВРОБІТНИЦТВО ЄС-УКРАЇНИ В КУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ: ОСНОВНІ АСПЕКТИ ТА МЕХАНІЗМИ СПІВПРАЦІ**

***Мельник Ю. П.***

*кандидат політичних наук,  
доцент кафедри мистецтвознавства  
та загальногуманітарних дисциплін  
Міжнародний гуманітарний університет  
м. Одеса, Україна*

Культура в сучасному світі відіграє ключову роль у формуванні особистості, суспільства та міжнародних відносин. Вона є потужним