

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ДИЗАЙНУ В ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНИ

Петухова Т. А.

*кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри дизайну*

*Міжнародний гуманітарний університет
м. Одеса, Україна*

Сучасна система вищої освіти в Україні потребує адаптації до нових реалій, пов'язаних із післявоєнним відновленням країни. Дизайн як дисципліна відіграє ключову роль у формуванні візуальної ідентичності, просторового планування та естетизації середовища. У зв'язку з цим методика викладання дизайну в закладі вищої освіти потребує всебічного аналізу та вдосконалення. Це вимагає перегляду методики викладання, оновлення освітніх програм та впровадження сучасних підходів до підготовки фахівців.

Одним із ключових питань є інтеграція фундаментальних теоретичних знань з практичними навичками, що відповідають вимогам сучасного ринку праці.

Використання міждисциплінарного підходу дозволяє створити навчальні програми, які поєднують елементи мистецтва, технологій, соціальних наук і бізнесу. Важливим фактором є цифровізація освітнього процесу, яка дозволяє розширити можливості дистанційного та гібридного навчання. Використання сучасних цифрових інструментів, таких як VR/AR-технології, штучний інтелект та 3D-моделювання, відкриває нові можливості для дизайнерської освіти. Це дозволяє розширити творчий потенціал здобувачів і підвищити якість освітнього процесу. Застосування в освітньому педагогічному процесі та інноваційних технологій навчання сприяють формуванню компетенцій, додатково для впровадження сучасних підходів у дизайнерську діяльність [3].

Крім того, методика викладання дизайну має враховувати потреби інклюзивної освіти, забезпечуючи рівний доступ до навчальних матеріалів та використовуючи адаптивні технології для здобувачів із різними потребами.

Важливим завданням є адаптація змісту освітніх програм до сучасних викликів. Це передбачає розширення курсів, пов'язаних із проєктуванням стійкого середовища, дизайном соціально значущих об'єктів, а також впровадженням цифрових технологій у творчий процес. Згідно з

дослідженнями, навчання з дизайну є комплексною міждисциплінарною проектно-художньою діяльністю, що інтегрує природничо-наукові, технічні та гуманітарні знання, інженерне та художнє мислення, спрямоване на формування предметного світу в різних сферах життєдіяльності людини.

Посилення взаємодії з реальним сектором економіки, громадськими ініціативами та міжнародними проектами сприяє практичному закріпленню знань здобувачів. Використання кейс-методів, проектної діяльності та інтердисциплінарних студій дозволяє готувати фахівців, здатних ефективно працювати в умовах відновлення країни [1].

Сучасний процес підготовки майбутніх фахівців з дизайну передбачає використання інноваційних освітніх технологій, таких як метод портфоліо, який стимулює здобувачів до всебічної корисної діяльності та забезпечує документальне підтвердження їхніх досягнень [2].

Важливо не тільки розвивати професійні навички, а й виховувати у здобувачів розуміння соціального значення дизайну. Проекти, спрямовані на покращення міського середовища, відбудову зруйнованих об'єктів та розвиток інклюзивного дизайну, повинні стати невід'ємною частиною навчального процесу. Дизайн як ключовий чинник формування естетичних якостей продукції та середовища потребує якісної підготовки фахівців, здатних забезпечити конкурентоспроможність вітчизняної продукції [4].

Впровадження методологічних підходів до організації дизайн-освіти передбачає застосування конструктивної методології та врахування зарубіжного досвіду в дизайн організації – освіти підвищення ефективності підготовки фахівців [5].

Міжгалузевий підхід до викладання дизайну у закладі вищої освіти відкриває нові перспективи розвитку професійної освіти. Врахування сучасних технологічних тенденцій, адаптація програм до ринкових вимог та розвиток інклюзивного навчання сприяють підготовці висококваліфікованих фахівців, здатних ефективно працювати у динамічному середовищі сучасного дизайну.

Таким чином, методика викладання дизайну в контексті відновлення України має базу на поєднанні традиційних та сучасних підходів, інтеграції новітніх технологій та практико-орієнтованого навчання. Формування компетентних, соціально відповідальних дизайнерів є ключовим завданням вищої освіти, яке сприятиме ефективному відновленню країни через якісні дизайн-рішення.

Література:

1. Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 4 березня – 14 квітня 2024 року. Львів, Торунь : Liha-Pres, 2024. 368 с. URL: <https://surl.li/bwfiio>

2. Бусленко Оксана. Методика навчання дизайну. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип.1. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 11-20. URL: <https://surl.li/vbxsba>

3. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Методика викладання дизайну»: Навчально-методичний посібник для магістрантів спеціальності 022 «Дизайн» денної та заочної форм навчання / Укладач: І.В. Продан; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Старобільськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021. 97 с. URL: <https://surl.li/ahbwsn>

4. Фурса Оксана. Феномен дизайн-освіти у контексті становлення дизайну і системи професійної підготовки майбутніх дизайнерів. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 15. Київ : Вид-во ТОВ «ТОНАР», 2020. С. 5-26. URL: <https://zbirnik.mixmd.edu.ua/index.php/artedu/issue/view/8/8>

5. Коломієць А. М., Швець О. А., Коломієць Д. І., Бабчук Ю. М. Методологічні підходи до організації дизайн-освіти (аналіз і використання німецького досвіду). Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць. Вінниця : ТОВ «Друк плюс», 2021. Вип. 62. С. 265-274. DOI: <https://doi.org/10.31652/2412-1142-2021-62-1-330>

6. Волгін Ю. Є. Викладання практичних занять з дизайну в дистанційному форматі. особливості та виклики In: Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 2. С. 321-323 URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45376/1/Yu_Volhin_VPZD.pdf

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-491-0-98>

СУЧАСНІ УКРАЇНСЬКІ МИТЦІ ЯК КРЕЙТОРИ КУЛЬТУРНОГО КОДУ НАЦІЇ

Пешкова В. А.

доктор філософії,

доцент кафедри історії музики

*Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра
м. Київ, Україна*

Український народ сьогодні проходить тяжкі випробування та виборює своє право на вільне, незалежне життя та розвиток. В період драматичного