

МИСТЕЦТВО В ЕПОХУ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-500-9-36>

МЕРТВІ РАНЧО І ЖИВА МОДА: СТИЛЬОВА ІДЕНТИЧНІСТЬ TEXAS GOTHIC

Багірова І. Е.

*студентка IV курсу факультету культури і мистецтв
Волинський національний університет імені Лесі Українки
наукова співробітниця
Адміністрація державного історико-культурного заповідника
у м. Луцьку*

Супрунець А. І.

*студентка III курсу факультету культури і мистецтв
Волинський національний університет імені Лесі Українки,
наукова співробітниця
Адміністрація державного історико-культурного заповідника
у м. Луцьку*

Пригода-Донець Т. М.

*кандидат філософських наук,
доцент кафедри культурології
Волинський національний університет імені Лесі Українки
м. Луцьк, Україна*

Сучасна мода демонструє, як правило, суміш стилів і культур. Одним із яскравих прикладів такої стилістичної гібридизації є *Texas Gothic* – мікс готичної тематики з духом американського Заходу. Це своєрідна візуальна філософія, яка народилася на перетині мертвих ранчо, випалених пустель і яскравої модної культури.

Цей напрям, що отримав друге дихання у 2020-х, є візуальним маніфестом культурної пам'яті та індивідуального спротиву буденності. “Western Gothic is moody, moody, moody,” – зазначається у статті в ВНГ, підкреслюючи виразний драматизм стилю [3].

Одним із центрів формування *Texas Gothic* стала модна сцена міста Ель-Пасо, що знаходиться на кордоні США і Мексики. Саме тут дизайнери, наприклад, Джозеф Гаусін та Натанаель Еспіналь, експериментують зі змістовним міксом латинської ідентичності, готичних символів та форм постапокаліптичного шику. Ці дизайнери

вводять у моду шкіру, латекс, ручну вишивку, масивні прикраси, поєднуючи все це з мотивами мексиканських традицій та готичних наративів. У штаті, де температура влітку перевищує 40°C, носити повноцінні чорні плащі та оксамитові корсети може бути викликом. Проте це не зупиняє місцеву готичну спільноту. Готи адаптують свій стиль до клімату: обирають прозорі тканини, відкриті фасони, легкий денім, капелюхи замість каптурів. Головне – зберегти настрій і символізм [4].

Texas Gothic живиться не лише одягом, а й загалом візуальним середовищем. Покинуті ранчо, зруйновані хати, старі храми стають архетипами цієї естетики, фоном для демонстрованих образів. В інтер'єрному дизайні зростає популярність тренду «Western Gothic» – темні стіни, вінтажні дерев'яні меблі, свічки, канделябри, черепи на полицях.

Такі шоу, як Round Top Show House у Техасі, стають не лише місцем для демонстрації одягу, а й сценою для мистецтва, як частини техаської готики. Творці з цього регіону показують, як поєднання готики та вестерну може перетворитися на нове місце для ідентичності, протесту та стилю. Texas Gothic також поважає спадщину поп-культури. Селена Квінтанілья, відома своїм блискучим західним одягом, який також створив сексуальну привабливість поряд з національною гордістю, безпосередньо надихає сучасних дизайнерів [1].

Явище Texas Gothic знайшло своє відображення й у соціальних мережах. На платформах TikTok та Instagram техаська молодь публікує короткі відео з готичною стилістикою та музикою. Для створення ефекту моторошної краси автори використовують фільтр сепія, приглушене світло аби надати світлинам драматизму та таємничості. Досить часто для відео використовують світлини закінютих будівель: ранчо, церков, старих мотелів. Дуже важливий у створенні такого контенту музичний супровід. Для навіювання страху використовують повільну кантрі музику, особливо якщо вона записана на плівку, звуки дзвонів, грози, шелесту трави. У створенні візуального контенту також присутні символи релігії та міфології. Прикладом є користувачка @samanthathebat, яка публікує короткі відео з естетикою пустелі та легким настроєм магії. У своєму блозі вона розповідає про макіяж, моду та обрядовість. Публікації в TikTok також є інтерпретаціями міфів та своєрідною критикою соціальних тем, які у стилізованих образ постають привидами Америки.

Повернення інтересу до явища Texas Gothic стало поштовхом для створення нових фільмів, книг з такою тематикою та переосмислення готичної музики. Так у Техасі в 2017 році з'явився гурт Twin Tribes. У своїй творчості вони використовують поєднання готичного року і пост-панку, що створює синтез депресивної, ностальгічної музики [2].

Отже, Texas Gothic – це спосіб презентувати покоління, яке шукає свою ідентичність на тлі історії, міфів і постіндустріального ландшафту.

Він одночасно мертвий, як старе ранчо, і живий, як подіум у центрі модного міста. Він демонструє алогічну, вибухову пристрасть до маргінальних, покинутих просторів, видобуваючи з них креативний і неповторний сенс. Свобода і легкість перевтілень Texas Gothic, його культурна еkleктика заявляє про перспективність цього руху, що може вийти за межі Техасу і стати глобальним явищем.

Література:

1. Amber Elliott. New in Round Top: Inside the first-ever designer show house and a trendy fashion show at Sapana. *Houston Chronicle*. 2024. URL: <https://www.houstonchronicle.com/lifestyle/article/round-top-designer-show-house-sapana-20252956.php> (дата звернення: 06.04.2025 р.)
2. Kan Magerman. The Next Wave of Goth is Now. *Soundsandshadown*. 2020. URL: <https://soundsandshadows.com/2020/09/18/the-next-wave-of-goth-is-now/> (дата звернення: 16.04.2025 р.)
3. Kristina McGuirk. Add Instant Drama to Your Home with the Western Gothic Aesthetic. *Better Homes & Gardens*. 2024. URL: <https://www.bhg.com/western-gothic-style-8546823> (дата звернення: 06.04.2025 р.)
4. Simon Pruitt. How Goths Deal with the Actual and Political Climate in Texas. *Dallas Observer*. 2024. URL: <https://www.dallasobserver.com/arts/dallas-goths-on-how-they-deal-with-the-actual-and-political-climate-in-texas-19876228> (дата звернення: 06.04.2025 р.)

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-500-9-37>

СУЧАСНІ ПЛАТФОРМИ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ МИСТЕЦТВА

Білокобильский Б. Ю.

студент IV курсу

*Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики
Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
м. Київ, Україна*

Цифрова революція та повсюдне поширення соціальних мереж, таких як Facebook, Instagram, TikTok та інші, спричинили глибокі трансформації практично в усіх сферах сучасного суспільства. Культурна та мистецька царини не стали винятком, зазнавши всеохоплюючого впливу цих нових технологій. Соціальні мережі еволюціонували від простих інструментів для спілкування до потужних платформ, що формують суспільну думку, визначають культурні тренди, слугують майданчиками для ведення бізнесу та інструментами