

Література:

1. Дерман Л.М. Діджитал-проектування та презентація колекції одягу як автоматизована граматика XXI століття. *Культура і сучасність: альманах*: зб. наук. праць вип. 2. Київ, 2020. С. 118–122.
2. Ніколаєва Т., Галушко А., Баранова А., Чорна В. Цифрова мода як дизайн майбутнього. *Актуальні проблеми сучасного дизайну*: зб. матеріалів IV міжнар. наук.-практ. конф. т. 1. Київ: КНУТД, 2022. С. 108–110.
3. Стан легкої промисловості в Україні: виклики та перспективи. *Kyivstar Business Hub*: веб-сайт. URL: <https://hub.kyivstar.ua/articles/stan-legkoyi-promislovosti-v-ukrayini-vikliki-ta-perspektivi> (дата звернення 12.02.2025).
4. Supporting creative identity in Ukraine. *Innovation in Textiles*: веб-сайт. URL: <https://www.innovationintextiles.com/supporting-creative-identity-in-ukraine/> (дата звернення 30.11.2023).
5. Вдягни аватара. Засновану українками платформу цифрового одягу DressX оцінили більш як у \$50 млн. *Forbes Ukraine*: веб-сайт. URL: <https://forbes.ua/innovations/vdyagni-avatara-zasnovanu-ukrainkami-platformu-tsifrovogo-odyagu-dressx-otsinili-u-ponad-50-mln-yak-faunderki-navchilisya-brati-vid-khaypu-vse-25042023-13279> (дата звернення 25.04.2023).

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-500-9-50>

СИНТЕЗ КОЛЬОРУ І ПРОСТОРУ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ

Лисюк А. О.

*студентка V курсу факультету культури і мистецтв
Волинський національний університет імені Лесі Українки*

Прокопович Т. А.

*кандидат психологічних наук, доцент,
завідувач кафедри, доцент кафедри образотворчого мистецтва
Волинський національний університет імені Лесі Українки
м. Луцьк, Україна*

У сучасному світі мистецтво – це складна взаємодія з багатьма аспектами людського існування. Сьогодні українські митці об'єднують різні матеріали та постійно експериментують, щоб створювати роботи, які резонують на багатьох рівнях. Ці пошуки допомагають українським митцям просувати своє мистецтво на міжнародний ринок і заявляти про свою творчість на весь світ. Дане дослідження спрямоване на розкриття основних аспектів, по яким формується зображення, адже для пересічного глядача сприйняття сучасних творів дається важко та

незрозуміло. Виявлення цих особливостей допоможе сприймати мистецтво по новому та шукати у ньому відповіді на свої ж запитання.

Мета дослідження – з'ясувати принцип використання кольору не лише як поєднання плям, але й як частину простору, проаналізувавши твори сучасного українського мистецтва. Об'єктом дослідження виступають картини сучасних українських художників.

Гармонія барв – це рівновага, пропорція, сполучення, співзвучність – саме ці складники сприяють просторовому баченню, котре відіграє важливу роль у механізмі мислення, що сприяє праці з чуттєвими образами та уявленнями [1, с. 146]. Присутність єдиного колориту, яким об'єднані всі складові композиції, є ознакою дотримання канонів образотворчого мистецтва.

Малярство – це своєрідний танок барв. У кожного він різний по тривалості та жанру – десь є миті смутку, десь веселощів і піднесення, десь зневіри, розгубленості – все це митець передає через палітру кольорів. Колір – це краса, виразність та образотворчість. Проаналізувавши творчість певних митців, можна виділити основні прийоми синтезу об'єктів і кольору.

Художник Максим Поливяний, автор мінімалістичних, але разом з тим надзвичайно затишних і виразних за колоритом пейзажів рідної природи. Надихаючись творами Куїнджі, Пимоненка, Васильківського, Мурашка, Криволапа він створює власне цікаве мистецтво. Поєднання кольорів, ліній, та відтворення світла створюють ілюзію, що це робота штучного інтелекту, а не пензля [2]. У своїх роботах художник дотримується принципу тепло-холодного контрасту та відношенням 30 до 70, 10 до 90, що означає переважання неба над горизонтом. Це дає змогу зробити зображення актуальним відповідно до сучасної світової тенденції.

По цьому ж принципу сформовані картини Ігоря Кузьменка та Івана Цап'яка. В картинах останнього митця – імпровізація того, що трапляється щодня, переосмислення деяких спогадів; його картини показують одне ціле, одне враження.

Сергій Слепко – рівненський художник, що пише в манері дуже схожій на пуантилізм. Основною ідеєю, які об'єднує твори митця – це важливість вшанування унікальності та самотності українського побуту села, що зникає [3]. Зображення автентичного сільського життя митець розкриває крізь призму колірного тепло-холодного та кількісного контрасту.

Однією з найяскравіших постатей, яка допомагає нам сформувати уявлення про колір є Анатолій Криволап – геній українського живопису. Живописні роботи знаного живописця справляють враження колористичного вибуху. Картини вражають не лише силою композиції, але й технічним виконанням. Художник використовує прийом нашарування фактур. Мовою художника – світло як випромінююче підґрунтя напруженої драматичної мови верхнього кольорового шару [4, с. 66].

Анатолій Криволап немов би навмисне оточує живе пульсуюче багатство кольорів рамою порожнечі, безмовності, надвечірнього настрою через бажання зображувати «живе» у «рамі» або «живе» на «тлі». Художник став вільніше передавати ті самі стани, але вже у вигляді живописних колористичних формул, що плямами або запливали яскравіли і тремтіли блиском дорогоцінного каміння на товщині фактурних м'ясистих кольороплощин [4, с. 38].

Великий цикл картин «Український мотив. Ностальгія», – повернув автора до пейзажів з постатями людей та свійських тварин. Картини написані соковито, надають окремому мотивові пластичності, колірної експресії. Митця приваблювала чарівність фіолетового кольору, що оживала на його полотнах, переливаючись у мінливих відтінках від сором'язливого ніжно бузкового до глибоко чорнильного.

Молодий луцький художник – Олексій Синюк експериментує з кольором за допомогою естетичної серії робіт «Голови». Колір – його основний виражальний засіб, також любить поєднувати різні стилі та техніки. В архітектурі є поняття еклектики, коли поєднуються різні стилі, часом не поєднувані між собою, і це йому як митцю, дуже імпонує [9]. Тому любить у своїх роботах поєднати, наприклад, олію з аерозольною фарбою. Щось сучасне – з традиційним мистецтвом, таким чином знайти унікальне.

Варто розглянути також принцип сучасних монументальних картин, де основний акцент припадає на співвідношення розмірів форм. Артур Солецький – його творчість вирізняється тяжінням до вирішення візуалізації проблематики, тісно пов'язаної з соціальними та політичними контекстами сьогодення. При створенні інсталяцій митець часто звертається до скульптурних форм. Це порушує питання актуальності взаємодії різних візуальних практик [8].

Беззаперечний факт, що сучасне українське мистецтво – це синтез етнічності та реакції на навколишні обставини. У ньому можна прослідкувати певні: глибина кольору у роботах, використання контрастів за тоном, тепло-холодністю, поєднання світло-темного та компліментарного. За допомогою цих прийомів автор підсилює вплив на глядача, акцентує увагу, висловлює свої почуття і сприйняття.

Література:

1. Штикало Т. С. Формування просторового мислення: Науковий вісник Чернівецького університету. Педагогіка та психологія. Чернівці, 2003. – С. 145–149.
2. Задорожна Г. Музей відкриває нові імена. Максим Поливаний. Харківський художній музей – 2024.
3. Сергій Сленко 2023. URL: <https://artsalonveles.com/sergiy-slepko> (дата звернення 14.04.2025).
4. Криволап А. Художника мають знати за роботами, а не в обличчя. ART-Ukraine : Ваш путівник до мистецьких вершин. № 5. 2011. С. 66-79

5. Гай С. Художник Сергій Гай: «Творіть усупереч»: [розмова з художником Сергієм Гаєм / вела Ярина Коваль]. Дзвін. № 3/4. 2009. С. 165-168.
6. Скляренко Г. Чи знаєте ви українську ніч? : Анатолій Криволап. Сучасне мистецтво України. Портрети художників. Київ : ArtHuss, 2018. С. 37-53.
7. Йоганнес І. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва: навч. посіб.: пер. із нім. С.Святенко : Київ: Art Huss. 2022. 96 с.
8. Головний редактор Вінниці інфо 2020. The Lviv Academy of Arts talked about five talented residents of Vinnytsia who studied at the institution and their success stories. URL: <https://vinnitsa.info/article/u-lvivs-kiy-akademiyi-mystetstv-rozpovily-pro-p-yat-okh-talanovytykh-vinnychan-yaki-navchalysya-v-zakladi-ta-yikhni-istoriyi-uspikhu> (дата звернення 15.04.2025).
9. Іванна Масяк, Людмила Герасимюк. 2024. There is no artist who did not paint tubus. Suniyk. URL: <https://misto.media/articles/art/306-nemaye-khudozhnyka-iaquy-ne-rozplysuvav-tubusy-syniuk> (дата звернення 16.04.2025).

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-500-9-51>

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ТВОРІВ ХУДОЖНИКІВ У 3D-ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРІВ

Остах Н. А.

*студент III курсу факультет культури і мистецтв
Волинський національний університет імені Лесі Українки*

Остах К. А.

*студент III курсу факультет культури і мистецтв факультет
культури і мистецтв
Волинський національний університет імені Лесі Українки*

Щерба Ю. М.

*магістр з матеріалознавства,
асистент кафедри дизайну
Волинський національний університет імені Лесі Українки
м. Луцьк, Україна*

Вступ. У сучасному світі інноваційні технології активно проникають у різні сфери діяльності, зокрема у дизайн та архітектуру. Одним з найпотужніших інструментів, які використовуються для моделювання