

Література:

1. Гаврилова О. Інтерактивні елементи в рекламно-графічних комплексах: нові можливості для брендів. Київ: Дизайн-Хаб, 2022. 240 с.
2. Ковальчук Т. Сучасні тенденції в проектуванні рекламно-графічних комплексів: інтеграція технологій та традицій. Київ: Дизайн-прес, 2021. 250 с.
3. Сидоренко А. Національні мотиви у рекламному дизайні: від локальних до глобальних стратегій. Київ: Графіка, 2020. 220 с.
4. Чернишов О. Соціальна відповідальність у рекламному графічному дизайні. Харків: Університет дизайну, 2020. 210 с.
5. Шульц Ф. Мінімалізм у рекламному дизайні: теорія та практика. Берлін: Design Verlag, 2019. 180 с.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-504-7-44>

РОЗВИТОК ПРОЄКТНОГО МИСЛЕННЯ У МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ЧЕРЕЗ ВИРІШЕННЯ ЗАВДАНЬ З НАРИСНОЇ ГЕОМЕТРІЇ

Захаров Володимир Ігорович

викладач кафедри дизайну

Міжнародний гуманітарний університет

м. Одеса, Україна

Проектне мислення є важливою складовою професійної підготовки майбутніх дизайнерів, оскільки воно сприяє розвитку критичного мислення, креативності та здатності до комплексного аналізу й вирішення задач. Одним із ефективних способів формування проектного мислення є інтеграція завдань з нарисної геометрії у навчальний процес. Нарисна геометрія, як дисципліна, що вивчає способи відображення просторових об'єктів на площині, надає студентам основи для розуміння просторових відносин та створення проєктів, що відповідають реальним вимогам.

Нарисна геометрія, як основа технічного дизайну, має особливу значущість у формуванні у студентів дизайнерських навичок. Ця дисципліна дозволяє студентам розвивати здатність до тривимірного уявлення об'єктів, що є важливою умовою для роботи з архітектурними та промисловими проєктами. За словами українського науковця Віктора

Степанова, нарисна геометрія є основним інструментом, що формує вміння проектувати об'ємні форми, що є базою для подальшого розвитку дизайнерського проектування [6].

Процес розв'язання завдань з нарисної геометрії сприяє розвитку просторової уяви студентів. Зокрема, такі завдання, як побудова проєкцій об'єктів, визначення їхніх перетинів, конструювання деталей на площині, стимулюють активне використання логічних і аналітичних здібностей. Це, в свою чергу, допомагає майбутнім дизайнерам розвивати проєктне мислення, яке є необхідним для втілення ідей у практичні рішення.

Для майбутніх дизайнерів важливо не лише вміти вирішувати теоретичні завдання з нарисної геометрії, а й адаптувати отримані знання до реальних умов дизайнерської практики. Відповідно до дослідження Лідії Власенко, нарисна геометрія формує у студентів здатність до трансформації ідей з абстрактного рівня на конкретні проєкти, що є ключовим аспектом у роботі з графічним дизайном, промисловим дизайном та архітектурою [1]. Зокрема, завдання, що передбачають розв'язання практичних задач, дозволяють студентам вивчати процес проектування в умовах обмеженого простору, а також працювати з пропорціями, масштабами та іншими важливими аспектами, що впливають на кінцевий результат.

Важливим елементом є також впровадження комп'ютерних програм, які дозволяють автоматизувати частину процесу вирішення завдань з нарисної геометрії. Застосування таких програм, як AutoCAD або SolidWorks, дозволяє студентам краще розуміти взаємозв'язки між просторовими формами та їх проєктними характеристиками. Як зазначає Юрій Дорошенко, впровадження сучасних програмних продуктів в навчальний процес дозволяє значно полегшити процес проектування та розвитку дизайнерських рішень [3].

Одним із ефективних способів розвитку проєктного мислення у майбутніх дизайнерів є використання реальних завдань, що відображають практичні проблеми дизайнерської діяльності. Завдання, що включають створення моделей об'ємних об'єктів на основі заданих геометричних характеристик, допомагають студентам зрозуміти основи створення просторових форм і їхнього візуального сприйняття. Важливими є також вправи на створення проєктних креслень, де потрібно вміти адаптувати ідеї до реальних обмежень і умов.

Розвиток проєктного мислення у майбутніх дизайнерів через вирішення завдань з нарисної геометрії є важливим етапом у їхній професійній підготовці. Інтеграція цієї дисципліни в навчальний процес дозволяє формувати у студентів необхідні навички для ефективного проектування та розв'язання практичних задач. Використання як традиційних методів, так і сучасних технологій сприяє формуванню

просторового мислення, що є основою для подальшої творчої діяльності в галузі дизайну.

Література:

1. Власенко Л. Інтеграція нарисної геометрії у дизайнерську практику. Київ: Вища школа, 2020. 220 с.
2. Григор'єва Л. Методи викладання нарисної геометрії та їх вплив на формування проєктного мислення. Харків: Академія графічного дизайну, 2020. 250 с.
3. Дорошенко Ю. Використання комп'ютерних програм у навчанні нарисної геометрії для дизайнерів. Одеса: Видавництво ОНУ, 2019. 200 с.
4. Козленко О. Роль нарисної геометрії у розвитку проєктного мислення дизайнерів. Київ: Видавництво «Дизайн», 2018. 230 с.
5. Руденко В. Інтеграція цифрових технологій у навчання нарисної геометрії. Львів: ЛАМ, 2019. 210 с.
6. Степанов В. Нарисна геометрія як основа проєктування в дизайні. Харків: Дизайн-прес, 2018. 240 с.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-504-7-45>

ДО ПИТАННЯ ЗОБРАЖЕННЯ ПОЧУТТЯ ВІДЧАЮ У СВІТОВОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

Зімен Іванна Олександрівна

*студентка IV курсу факультету української й іноземної філології
та мистецтвознавства*

*Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара
м. Дніпро, Україна*

Мистецтво – це передача емоцій та почуттів митця. Художники відображають свої ідеї на полотні, створюючи настрій, який передається глядачеві. Емоційний спектр людської психології дуже широкий. Відчай як емоційний стан наповнює людину почуттям безвиході, але, водночас, може спонукати подивитися на світ по-іншому й знайти вихід навіть у, здавалося б, безнадійній ситуації. Тема відчаю у світовому образотворчому мистецтві завжди була актуальною. Її розвиток залежав від історичних, соціальних і культурних умов різних епох.

Відчай, як почуття, є універсальним для людини, тому митці протягом століть зверталися до цієї теми, щоб передати страждання, внутрішній біль та екзистенційну кризу. У філософії екзистенціалізму