

РОЗВИТОК КІНОФЕСТИВАЛІВ ЯК ЧАСТИНА КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ

Рувинов Леон Романович

*студент I курсу магістратури факультет мистецтва та дизайну
Міжнародний гуманітарний університет
м. Одеса, Україна*

У сучасному світі культурна дипломатія відіграє важливу роль у міжнародних відносинах, сприяючи розвитку міжкультурного діалогу та взаєморозуміння. Одним із найефективніших інструментів культурної дипломатії є кінофестивалі. Вони створюють платформу для презентації національних кінематографій, обміну досвідом та просування культурних цінностей на міжнародному рівні. Ця робота аналізує роль кінофестивалів у розвитку культурної дипломатії, їхню еволюцію та вплив на міжнародну спільноту.

Кінофестивалі виконують функцію "м'якої сили", допомагаючи країнам формувати позитивний імідж у світі. Вони забезпечують майданчик для обговорення важливих соціальних, політичних і культурних питань. Згідно з дослідженнями культурологів, кіно є одним із найвпливовіших засобів комунікації, оскільки поєднує візуальні, аудіальні та наративні елементи, які сприяють ефективному донесенню повідомлення [1, с. 12].

Перший міжнародний кінофестиваль було проведено у Венеції у 1932 році, і з того часу такі події стали невід'ємною частиною культурного життя багатьох країн. Найвідомішими світовими кінофестивалями є Каннський, Берлінський, Венеціанський, Санденс, Торонто та інші. Їхня головна мета – не лише нагородження найкращих фільмів, а й розвиток міжнародних культурних зв'язків [2, с. 45].

З розвитком цифрових технологій кінофестивалі адаптувалися до нових реалій. Наприклад, багато фестивалів перейшли на онлайн-формат під час пандемії COVID-19, що дозволило значно розширити їхню аудиторію та залучити глядачів з усього світу.

Україна також активно використовує кінофестивалі для представлення своєї культури на міжнародній арені. Найвідомішими є Одеський міжнародний кінофестиваль, Київський міжнародний кінофестиваль "Молодість" та Docudays UA. Вони сприяють популяризації українського кінематографа, привертають увагу до соціально важливих питань та залучають іноземних кінематографістів.

Документальне кіно стало важливим інструментом культурної дипломатії України, особливо після 2014 року. Документальні фільми про війну на Донбасі та культурні зміни в країні отримали широке міжнародне визнання і сприяли поширенню інформації про ситуацію в Україні [3, с. 92].

Кінофестивалі можуть відігравати значну роль у дипломатичних відносинах між країнами. Наприклад, Китай активно використовує кінофестивалі як частину своєї стратегії "м'якої сили", організовуючи фестивалі китайського кіно в різних країнах світу [4, с. 10].

Європейські країни також застосовують культурну дипломатію через кінематограф. Берлінський кінофестиваль часто включає фільми, які висвітлюють проблеми прав людини та соціальної справедливості, що сприяє міжнародному діалогу на ці теми.

Кінофестивалі є важливим елементом культурної дипломатії, оскільки вони сприяють міжнародному культурному обміну, формуванню позитивного іміджу держави та зміцненню міжкультурних зв'язків. У майбутньому роль кінофестивалів у культурній дипломатії лише зростатиме, особливо з урахуванням розвитку цифрових технологій та глобалізації культурного простору.

Література:

1. Комар Р.О., Солових Є.М. Кінофестиваль як інструмент «м'якої сили» культурної дипломатії у міжнародних відносинах. ResearchGate, 2021. URL: <https://www.researchgate.net/publication/357040637>
2. Базен А. «Що таке кіно?» Каліфорнійський університетський прес, 2004. 312 с.
3. Литвинов С. «Документальне кіно як інструмент культурної дипломатії». Журнал «Українська дипломатія», 2023. URL: https://ud.gdip.com.ua/wp-content/uploads/2023/12/75_2023.pdf
4. «Публічна дипломатія Китаю». Civil Diplomacy, 2022. 10 с URL: <https://civildiplomat.com/analytic/publiczna-diplomatiya-kitayu>