

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-14>

**Прокопенко Дар'я**, студентка бакалаврату, кафедра ТІМ НАОМА, Київ, Україна (науковий керівник: доктор філософії (PhD), викладач кафедри ТІМ НАОМА О. Сьомак)

## ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТОПОГРАФІЇ ЛЬВОВА У ТВОРАХ ОДО ДОБРОВОЛЬСЬКОГО З КОЛЕКЦІЇ ЛНГМ ІМ. Б. Г. ВОЗНИЦЬКОГО

*Ключові слова: Одо Добровольський, Львівська національна галерея мистецтв імені Б.Г. Возницького, графіка ХХ ст., Львів, архітектура, топографія.*

**Daria Prokopenko**, BA student, NAFAA (academic mentor: Doctor of Philosophy O. Somak)

## INTERPRETATION OF THE TOPOGRAPHY OF LVIV IN THE WORKS OF ODO DOBROWOLSKI FROM THE COLLECTION OF THE BORYS VOZNYTSKYI LVIV ART GALLERY

Abstract. The report deals with the correspondence between the real topography of Lviv and the graphic works of Odo Dobrowolski (1883–1917) in the years 1900–1915. There are 17 works in the online collection of the Borys Voznytskyi Lviv Art Gallery, which demonstrate the current, historical and uncertain topography of the city.

*Key words: Odo Dobrowolski, Borys Voznytskyi Lviv Art Gallery, graphic works of 20th century, Lviv, architecture, topography.*

Визначною сторінкою в творчості Одо Добровольського (1883–1917), є графічні везути міста Львів, з котрим була пов'язана біографія митця. В онлайн-колекції ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького, представлені 17 творів О. Добровольського 1900-х – 1915 рр., що присвячені топографії Львова: взірці станкової графіки (рисунок в техніці акварелі, туші, пастелі) та зразки друкованої графіки – кольорові автолітографії з серії «Львів» (1914–1915).

Серед нині існуючих топографічних об'єктів Львова, графічно проінтерпретовані митцем такі:

- міська Ратуша, котра сьогодні є резиденцією Львівської міської ради;
- костел кармелітів босих (сьогодні церква Св. Архистратига Михаїла);
- собор Св. Юра;
- костел Св. Миколая (сьогодні собор Покрову Пресвятої Богородиці);

- костел бернардинів (сьогодні церква Св. Андрія);
- будівля Галицького намісництва, де сьогодні розташовані Львівська обласна рада та Львівська обласна державна адміністрація;
- будівля Галицького сейму, що нині є головним корпусом Львівського університету ім. І. Франка;
- каплиця Св. Трійці і Страстей Господніх/каплиця Боїмів (музей «Каплиця Боїмів»);
- церква Успіння Пресвятої Богородиці;
- готель «Жорж»;
- Марійська площа, що нині займає ділянку довкола скульптури Богородиці в межах площі А. Міцкевича, та ін.

Щодо історичної топографії Львова, то О. Добровольський фіксував образи нині неіснуючих закладів та споруд, серед яких варто виокремити кав'ярню Шнайдера, зачинену в 1907 р. (будинок №7 по вулиці Академічній (нині – проспект Т. Шевченка), в котрому розташовувалася кав'ярня, було розібрано у 1912 р.).

Невизначеність львівської топографії виявляється в рисунку аквареллю й тушшю «Львів. Міський пейзаж» (Г-І-607), що з обережністю атрибутований в колекції ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького як твір 1907 р. Зафіксованою в інвентарній книзі є назва твору «Вулиця Піскова у Львові». Утім, на думку фахівців ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького, зображених у творі об'єктів названої вулиці не існує. Водночас, дослідник Юрій Бірюльов назвав цей рисунок «Вулиця Цитадельна».

Підсумуємо: графічні львівські веди О. Добровольського є цінним доробком, в котрому окрім образотворчої наявна потужна документальна складова щодо топографії міста. У львівських пейзажах О. Добровольського можна виокремити актуальну, історичну, а також невизначену топографію міста. Топографічна невизначеність, продемонстрована у творі «Львів. Міський пейзаж», відкриває перспективи для поглибленого дослідження історичної мапи міста у 1900-х рр.