

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-21>

Вінокур Олена, старший науковий співробітник Національного музею Тараса Шевченка, Київ, Україна

НОВІ НАДХОДЖЕННЯ ГРАФІЧНИХ ТВОРІВ ВЛАДИСЛАВА ХРИСТЕНКА ДО КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Ключові слова: фонди музею, поповнення колекції, харківська графічна школа, глибокий друк.

Olena Vinokur, Researcher, the Taras Shevchenko National Museum

NEW ARRIVALS OF GRAPHIC WORKS BY VLADYSLAV KHRISTENKO TO THE COLLECTION OF THE TARAS SHEVCHENKO NATIONAL MUSEUM

Abstract. The report is devoted to the works of the Ukrainian graphic artist Vladyslav Khristenko, which have entered the collection of the Taras Shevchenko National Museum. The author characterized the figurative and stylistic features of the graphic series of the artist's works and the technique of their execution

Key words: museum funds, replenishment of the collection, Kharkiv graphic school, gravure printing

Твори графіки у фондах Національного музею Тараса Шевченка, виконані українськими митцями у різноманітних гравірувальних техніках є найбільшим зібранням, що зосереджене в одній інституції, період формування якого триває вже більш ніж 150 років. Обсяг збірки становить приблизно 4 000 одиниць збереження.

Основним джерелом натходжень до фондів Національного музею Тараса Шевченка у період перших двох десятиліть ХХІ ст. стало дарування художніх творів авторами та власниками. Проведення виставкових проєктів сучасних українських художників у виставкових залах музею також залишається одним із основних шляхів передачі художніх творів для поповнення колекції музейної інституції.

Одне з останніх вагомих поповнень колекції музею – зразки художнього доробку талановитого майстра українського художника Владислава Христенка (19.04.1963 р.н.), який представляє харківську графічну школу. Традиції школи графіки такого культурного регіонального центру, як Харків були закладені видатними педагогами Харківського художнього інституту – І. Падалкою, В. Єрміловим, Г. Бондаренком, В. Мироненком та

ін. Цей заклад нині носить назву Харківська державна академія дизайну та мистецтв, саме у ньому на кафедрі промислової графіки (нині кафедра графічного дизайну) у період 1980 – 1985 рр. Владислав Христенко отримав спеціальність художника-конструктора. З 1987 року майстер викладає на кафедрі графічного дизайну спеціальні дисципліни циклу “Робота в графічних матеріалах” (офорт, лінорит та дереворит, літографія, шовкотрафаретний друк та авторська друкована графіка). Владислав Христенко є володарем гран-прі Всеукраїнського конкурсу книжкової графіки імені Г. Якутовича, лауреатом премії імені І. Рєпіна у номінації “Графіка”. Протягом воєнного часу автор бере активну участь у художньому житті Харкова – виставкових проєктах, майстер-класах.

Загалом колекцію Національного музею Тараса Шевченка поповнили більше, ніж п'ять десятків творів як станкової, так і прикладної графіки майстра, а саме листівок. Графічні твори надійшли безпосередньо від автора після проведення персональної виставки “Від Різдва до Різдва”, що експонувалася у залах музею у грудні 2023 р. – січні 2024 р.

Владислав Христенко – майстер книжкової та станкової графіки, графічного дизайну, глибокий художник і філософ. Чільне місце у творчому доробку митця займає тематика, пов'язана з історією, культурою України та її народу. Графік присвятив багато своїх творів українському козацтву, а також трагічним подіям, пов'язаним з російською агресією проти незалежної української держави. Серед графічних серій, які вийшли з-під майстерного різця художника – “Твердині України” (2016), “Козацькі Хрести” (2017) “Герб, гімн, прапор” (2023), архітектурні мотиви та замальовки краєвидів рідного краю (1998 – 2022), твори, присвячені філософу та письменнику Григорію Сковороді (2021 – 2022). Твори на військову тематику зображують оновлений та переосмислений образ народного героя – козачка Мамая (2022 – 2023) та незламну та мужню Харківщину (2020 – 2023).

В. Христенко звертається до таких традиційних технік глибокого друку, як офорт, акватинта, меццо-тинто. Твори графіка та педагога Владислава Христенка відзначає філігранна майстерність графічних технік, а також, актуальне сучасне розуміння автором своєї творчої місії – захищати свою ділянку мистецького фронту і бути охоронцем національних та загальногуманістичних цінностей.