

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-27>

**Канівець Ігор**, здобувач наукового ступеня доктора мистецтва НАОМА, Київ, Україна (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор, Ю. Романенкова).

## МАГІЧНЕ БАЧЕННЯ ЖИТТЯ ХУДОЖНИКА-ГРАФІКА ВОЛОДИМИРА ІВАНОВА-АХМЕТОВА

*Ключові слова: Володимир Іванов-Ахметов, символізм, містика, графіка, літографія, офорт, постмодернізм, метафізика, сучасне мистецтво.*

**Kanivets Ihor**, postgraduate student for the degree of Doctor of Arts, NAFAA (scientific director: Doctor of Art history, professor, Y. Romanenkova)

## A MAGICAL VISION OF LIFE BY GRAPHIC ARTIST VLADIMIR IVANOV-AKHMETOV

Abstract. The article examines the work of Volodymyr Ivanov-Akhmetov, a famous Ukrainian graphic artist. The author explores the symbolism and mystical elements in the artist's work, which turn everyday life into a deep emotional and philosophical experience. The artist uses emotional images to explore his own experiences. Ivanov-Akhmetov's work becomes a vivid example of postmodern syncretism, inviting reflection on the nature of existence and the relationship between reality and fantasy. This article offers a new perspective on the significance of Vladimir Ivanov-Akhmetov's work, emphasising its impact on contemporary art and culture.

*Key words: Vladimir Ivanov-Akhmetov, symbolism, mysticism, graphics, lithography, etching, postmodernism, metaphysics, contemporary art.*

Влітку 2024 п. пішов у засвіти Володимир Іванов-Ахметов – український художник-графік, майстер графічного мистецтва, чия творчість характерна глибоким магічним баченням світу. Його роботи пронизані символізмом і містикою, що дозволяє глядачу заглибитися в складні емоційні й філософські виміри. Це яскраво проявляється у його графічних серіях, виконаних у техніках літографії і офорту, які відображають як особисті, так і соціальні теми, перевершуючи межі реального і торкаючись теми потойбічного. Художник сприймає красу повсякденності, перетворюючи її в щось більше, ніж просто реальність.

Творчість Іванова-Ахметова тісно пов'язана з літературними контекстами, оскільки він вчився саме на відділенні книжної графіки – його

вчителем був Василь Якович Чебаник, якого митець регулярно згадував з підкреслено великою повагою. Серія ілюстрацій до роману «Біла гвардія» М. Булгакова (1984 р.) демонструє глибоке проникнення в атмосферу часу та простору, в якому розгортаються події твору. Ілюстрації не лише доповнюють текст, а й створюють новий вимір сприйняття історії, де магічність і реальність переплітаються з особистим життєвим досвідом автора. Як часто повторював Володимир Михайлович, він ніколи не робив ілюстрацій, а створював роботи “за мотивами” літературного твору.

Графічні роботи Іванова-Ахметова, зокрема серії «Сповідь друга» (1989–93 рр.) та «Сатанинський календар» (1990–96 рр.), демонструють поєднання особистих переживань з універсальними темами, такими як страх, самотність і пошук сенсу життя. Літографії «Вечірній рекет на Подолі» та «Міська плащаниця» (обидві – 1985 р.) відображають метафізичний підхід до сучасності, де міське життя перетворюється на арену боротьби між світлом і темрявою.

Лінії, колір у роботах художника наповнені емоцією, що тримає глядача в напрузі, – автор називав свій стиль “саспенс”, порівнюючи настрій у своїх роботах з перманентною напругою у фільмах Альфреда Хічкока. Наприклад, офорти «Паніка» (1986 р.) та літографія «Геопатогенна зона» (1992 р.) втілюють у собі ідею підсвідомого страху та невідомості, запрошуючи до дослідження темряви, що ховається в кожному з нас. Його роботи викликають глибокі переживання, що відкривають нові шляхи для саморозуміння. Кожна картина або графічний твір – це не лише візуальний образ, а й емоційний досвід, що спонукає глядача до рефлексії.

Мистецтво Володимира Іванова-Ахметова – це яскравий приклад постмодерністської синкретичної калейдоскопічної гармонії, де поєднуються різнопланові мистецькі форми, символи, в яких знаходять вираз емоції. Його роботи, визнані на світовому рівні, запрошують до діалогу, спонукають до роздумів про людське існування, природу. Іванов-Ахметов – не лише художник, а й мандрівник у світі ідей та емоцій, який створює вражаючі образи, що залишають слід у серцях глядачів.

Отже, образна мова Володимира Іванова-Ахметова відзначається унікальним магічним баченням світу, яке поєднує в собі елементи містики, ознаки символізму, глибоких філософських роздумів. Його графічні аркуші запрошують до подорожі в світ, де межа між реальністю і фантазією розмивається, відкриваючи нові горизонти сприйняття, запрошуючи дослідити магію, яка прихована в повсякденності.