

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-34>

Кудlach Володимир, художник, мистецтвознавець, член НСХУ, НСЖУ,
Одеса, Україна

ПЕРСОНАЛЬНИЙ КАТАЛОГ: «ТВОРИ МИХАЙЛА ЖУКА В МУЗЕЙНИХ ТА ПРИВАТНИХ КОЛЕКЦІЯХ УКРАЇНИ»

Ключові слова: Михайло Жук каталог, українське мистецтво XX ст., модернізм в Україні

Volodymyr Kudlach, artist, art historian, member of the National Union of Artists of Ukraine (NSHU) and the National Union of Journalists of Ukraine (NSJU), Odesa, Ukraine

PERSONAL CATALOG: “MYKHAILO ZHUK’S WORKS IN MUSEUM AND PRIVATE COLLECTIONS OF UKRAINE”

Abstract. The catalog presents the works of Mykhailo Zhuk, including paintings, graphics, ceramics, and archival materials, systematically organized by chronology, type, and theme. It aims to document Zhuk’s artistic evolution (1899–early 1950s) and highlight his contributions to Ukrainian modernism. The study covers over 750 works from 47 collections and 93 exhibitions, emphasizing cultural heritage preservation during wartime. The methodology integrates analytical and visual-comparative approaches, supported by extensive archival and bibliographic sources.

Key words: Mykhailo Zhuk catalog, Ukrainian art of the 20th century, modernism in Ukraine

Ідея створення каталогу визріла в стінах Музею сучасного мистецтва Одеси. Концептуально каталог охоплює більшість виявлених та доступних на сьогодні творів живопису, графіки, а також керамічних виробів й ескізів до них за авторства М. Жука, систематизованих за хронологією, а в окремих випадках згруповані за видами і жанрами мистецтва.

Посібник включає частину літературної спадщини митця, сприйнятих через призму графічного оформлення, деякі архівні матеріали, які первісно знаходились в його домашньому зібранні. Каталог містить примітки (б. 100) з коментарями.

Мета дослідження – дати максимально повне уявлення про наявні в Україні музейні та приватні колекції творів художника, а також вибуду-

вати творчо-хронологічну лінію його зацікавлень, досягнень і еволюції (1899-поч. 1950-х). Враховувалась необхідність обліку культурних цінностей в умовах війни.

Метод поєднує як аналітичні, раціональні підходи з опорою на документально підтверджені факти, так і допоміжні – інтуїтивні чи візуально-порівняльні. Поєднано метод систематизації за хронологічним, видовим та тематичним принципами з повнотою та уніфікацією опису.

Наукова база охоплює: архівні матеріали, каталоги, особові справи та автобіографії М.І. Жука; праці дослідників і популяризаторів його творчості на різних історичних етапах.

Список використаної літератури складає б. 80-ти позицій первинних та вторинних джерел періоду від початку 1900-х до 2023 років включно. Охоплено 47 колекцій (25 приватних й 22 музейні) та 93 виставки (27 приватних і 66 ретроспекцій /станом на вересень 2024/).

Каталог містить:

- 1 Вступну статтю (укр., англ.)
1. Хронологію життя і творчості.
2. Список і коротку довідку про відомих колекціонерів.
3. Список скорочень.
4. Зміст:
 - Ч.1. 1900-1916
 - Ч.2. 1917-1919
 - Ч.3. 1919-1925
 - Ч.4. 1925-1964
 - Ч.5. Книжкова та журнальна графіка
 - Ч.6. Кераміка
 - Ч.7. З особистого архіву М. Жука
5. Додаток.

Атрибуція передбачає фоторепродукцію твору та розширений опис:

 1. Назва твору, рік і місце створення, примітки, додаткові автентичні ознаки.
 2. Матеріал та техніка виконання. Розміри в сантиметрах; у випадку полів, наприклад, у гравюрі, градація розмірів від більшого до меншого (паспарту/аркуш/відбиток).
 3. Власність, у т.ч. інвентарний номер та провенанс.
 4. Перелік виставок.
 5. Відтворення, у т.ч. згадки та опис в літературі.

Перша редакція нині сприймається відправною точкою. На сьогодні значно розширено змістовну частину каталогу (бл. 750 п., раніше – 665 п.), внесено певні зміни та доповнення в його структуру, зроблено чимало уточнень.