

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-42>

Микитюк Дарія, студентка бакалаврату кафедри ТІМ НАОМА, Київ, Україна (науковий керівник: доктор філософії (PhD) В. Пітеніна)

ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ СЦЕНОГРАФІЇ АНДРІЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА- ДОЧЕВСЬКОГО

Ключові слова: сценографія, театр, українське мистецтво, Данило Лідер, Андрій Александрович-Дочевський.

Mykytiuk Daria, BA student NAFAA (academic mentor: PhD, V. Pitenina)

ARTISTIC AND STYLISTIC FEATURES OF SCENOGRAPHY BY ANDRII ALEKSANDROVYCH- DOCHEVSKYI

Abstract. The work is dedicated to the creative work of theatre artist A. Aleksandrovych-Dochevsky. His set designs became part of more than 80 theatre productions and influenced the next generations of Ukrainian set designers. The work highlights the artistic and stylistic features of the artist's theatrical work.

Key words: scenography, theatre, Ukrainian art, Danylo Lider, Andrii Aleksandrovych-Dochevskyi.

Друга половина ХХ ст. позначилась для українського театрального мистецтва переосмисленням та активним розвитком сценографії. Рухомою силою таких перетворень стали Д.Лідер та його учні. Серед них особливо помітними є роботи А.Александровича-Дочевського. Протягом усього періоду творчості митця було здійснено понад 80 постановок в українських та зарубіжних театрах. Близько 30 років він займав посаду Головного художника Національного академічного драматичного театру ім. І.Франка. Діяльність А.Александровича-Дочевського значним чином вплинула на розвиток сучасного українського театру та становлення нового покоління українських сценографів. Творчий доробок А.Александровича-Дочевського становить інтерес для дослідників українського театрально-декораційного мистецтва та є частиною низки наукових праць та досліджень по історії вітчизняного театру. Переважна більшість оглядачів зосереджувалась на проєктах А.Александровича-Дочевського як складовій у постановках окремих режисерів. Значно менша частина існуючого

доробку присвячена огляду художньо-стильових особливостей творчості художника. Характерними для творчості А.Александровича-Дочевського є такі риси:

- Наслідування філософії та творчого методу Данила Лідера
- Звернення до народних та танатологічних мотивів у процесі пошуків художнього втілення ідей театральної постановки.
- Прагнення до підвищення рівня функціональності створеного простору та декорацій.
- Універсалізація форм, образів та технологій у сценографії.
- Експериментальність у пошуках асоціативного ряду образів для формування загального вигляду художнього простору.
- Звернення до усталених класичних образів у європейському мистецтві, робіт європейських живописців та власних проєктів.
- Використання світлових проєкцій, поворотного кола та декорування поверхонь,

Враховуючи повноту творчого доробку, виразність персонального стилю митця, багаторічний досвід роботи у сфері театального мистецтва, зокрема підготовки майбутніх сценографів, можна стверджувати про вагомість творчості А.Александровича-Дочевського в контексті розвитку сучасного театального мистецтва в Україні.