

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-47>

**Павлова Тетяна**, доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри фотомистецтва та візуальних практик ХДАДМ, Харків, Україна

## ДО АТРИБУЦІЇ РЕЛЬЄФУ З ЧЕРВОНИМ КРУГОМ ВАСИЛЯ ЄРМІЛОВА

*Ключові слова: український авангард, Василь Єрмілов, рельєф, безпредметність, супрематизм*

**Tetiana Pavlova**, doctor of art history, associate professor, chief department of photoart and visual practices of art KhSADA. Kharkiv, Ukraine.

## TO THE ATTRIBUTION OF THE RELIEF WITH THE RED CIRCLE OF VASILY YERMILOV

**Abstract.** This study continues to explore the work of Vasyl Yermilov and the Ukrainian artistic avant-garde. Based on the artist's archives and correspondence, this study offers a reinterpretation of Yermilov's late period, viewing the decorative style of the 1960s as a response to persecution and personal challenges.

*Key words: Ukrainian avant-garde, Vasyl Yermilov, relief, abstraction, suprematism*

**Ц**е дослідження є продовженням вивчення творчості Василя Єрмілова й українського мистецького авангарду. На основі архівів та листування художника, розвідка пропонує переосмислення пізнього періоду художника, реінтерпретуючи декоративний стиль 1960-х років як відповідь на переслідування та особисті виклики.

На виставці «Volia: Ukrainian Modernism», відкритій у вересні 2024 р. в Українському музеї в Нью-Йорку представлено дві композиції Василя Єрмілова з червоним кругом (приватна збірка, Нью-Йорк). Колажі, до яких можна додати і широко відомий рельєф з буквою «а», виконані в єдиній стилістиці, у всіх трьох домінує червоний круг. Відкриття доказової бази одного з них, виявленої під час студювання архівів Єрмілова, змушує уважніше розглянути ці твори, підіймаючи питання про їх датування.

Дослідження матеріалів, пов'язаних з В. Єрміловим, наявних сьогодні, постійно розширюють горизонти наших уявлень про нього. Особливу цінність становить його особисте листування 1960-х рр. з людьми найближчого кола: друзями і учнями. Сторінки та навіть конверти цих листів рясніють міні-колажами, що унаочнюють новий стиль художника, який базується на покинутих колись супрематичних експериментах. З їх коло-

ристичної гама еліміновано чорний колір; у той же час активовано синій, блакитний, фіолетовий. Цей процес був запушений після драматичних подій поразки Авангарду, в період фрустрацій, коли художник у потоці інерції продовжував відтворювати тему протистояння Червоного та Чорного (добре відому по серії обкладинок видань групи «Авангард»). У той же час тенденції заміни всіх кольорів на червоний, надто помітної на сторінках періодичних видань 1930-х років, художник протиставляє супрематичний колоризм. Розгортання теми в декоративну площину – рішення, яке ми знаходимо в диптиху «На пляжі. Ранок. Вечір» (1935), а також у ескізах інтер'єрів Палацу піонерів в Харкові (1935-1937), відомому своєю колористикою. Таким був загальний вектор перенаправлення абстрактного мистецтва в декоративну сферу, яка врешті-решт легітимізувала цей напрям, але вже на початку 1960-х. У ці роки Єрмілов знову повертається до нереалізованих планів, продовжуючи авангардний експеримент, про що свідчать листи художника, в яких він повідомляє про роботу над темами 1920-х років. Водночас він усіма силами уникає тавра абстракціоніста, переживши шельмування репресивної системи, яка оголосила його «безрідним космополітом», зробивши ізгоєм і мучеником; що може пояснити конспірологічну апеляцію до минулого в нових творах, які належать до 1960-х років. На віднайденій автором кольоровій плівці з фільму «Майстер Василь Єрмілов» 1962 року, поруч із «Портретом О. Почтенного» (1923) і «Гітарою» (1924), бачимо нові композиції, які не зустрічалися раніше, з-поміж них «Рельєф з червоним кругом», показаний на виставці в Українському музеї в Нью-Йорку.