

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-49>

**Педан Таміла**, студентка аспірантури кафедри ТІМ НАОМА, Київ, Україна (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА О. Денисюк)

## ТВОРЧИСТЬ ГАЛИНИ НАЗАРЕНКО ЯК РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

*Ключові слова: петриківський розпис, українська культурна спадщина, Галина Назаренко, традиційне мистецтво, культурна дипломатія, українська ідентичність, міжнародні виставки, народне мистецтво.*

**Tamila Pedan**, PhD student of the Department of Theory and History of Art NAFAA (Olga Denisyuk, Candidate of Art Studies, Associate Professor of the Department of Theory and History of Art NAFAA)

## THE CREATIVITY OF HALYNA NAZARENKO AS A REPRESENTATION OF UKRAINIAN CULTURAL AND ARTISTIC IDENTITY

Abstract. Halyna Nazarenko, a master of Petrykivka painting from the village of Petrykivka, preserves Ukraine's cultural identity through her vibrant artwork, which reflects joy, love, and community spirit. Internationally renowned, her works have been showcased globally, including at the Ukrainian Cultural Center in Paris. Over 2,000 pieces illustrate traditional village life and floral motifs, combining classic and experimental techniques. Nazarenko promotes Petrykivka through exhibitions, masterclasses, and global projects, fostering Ukraine's cultural heritage and serving as a symbol of peace and creativity worldwide.

*Key words: Petrykivka painting, Ukrainian cultural heritage, Halyna Nazarenko, traditional art, cultural diplomacy, Ukrainian identity, international exhibitions, folk art*

Галина Назаренко народилася в селі Петриківка на Дніпропетровщині і нині є представницею самобутньої школи петриківського розпису, який був внесений до списку нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО. Завдяки підтримці матері, яка прищепила любов до традиційного українського мистецтва, Назаренко з дитинства вбирала дух петриківки. Її освіта в Миргородському керамічному технікумі заклала основи для розвитку професійної техніки розпису, що стало відправною точкою її

кар'єри. У 1980–1984 роках Галина Назаренко навчалася в Петриківській дитячій художній школі, де її вчителем був заслужений майстер народної творчості Федір Панко.

Петриківський розпис є символом української культурної мистецької ідентичності, а сама Галина Назаренко наголошує на тому, що петриківський розпис є вираженням українського духу, відображає справжню українську душу – які ми яскраві, веселі, в жодній роботі немає негативу, тільки позитив і змальовування щастя, кохання, діточок, врожаю. Твори завжди яскраві, життєствердні, сповнені символів любові, радості та добробуту, що є особливістю української культури. Цей вид мистецтва має унікальні риси, зокрема відсутність чорного кольору у класичних роботах, що відображає позитивний настрій українського народу, протиставляючись впливу російської культури «а ля хохлома» на оформлення декоративних виробів.

Підтверджуючи значущість цього мистецтва у всесвітній спільноті, Назаренко брала участь у численних міжнародних виставках, що проходили у Франції, США, Японії, Китаї, Італії та інших країнах. Її роботи, такі як розпис стін Українського культурного центру в Парижі, інтер'єри у заповіднику Софія Київська, розпис церков, а також численні виставкові проекти, стали символом України на міжнародній арені. Після виставок у Франції мисткиню прийняли до Асоціації сучасного мистецтва міста Морестель. Завдяки її майстерності український петриківський розпис набуває світової впізнаваності та позитивного іміджу.

У доробку Назаренко – понад 2000 творів на різноманітних матеріалах: папері, полотні, склі, дереві, тканині. Основні теми її робіт охоплюють іконографічні сюжети, зображення українського села, фольклорних птахів, рослинних орнаменти. Її стиль поєднує класичні та експериментальні підходи, що дає змогу розширювати межі традиційного петриківського розпису, застосовуючи його в інтер'єрних розписах та нових форматах.

Галина Назаренко активно працює над збереженням і розвитком петриківського розпису через освітні програми, майстер-класи та виставки, популяризуючи цей стиль серед молоді та сприяючи його поширенню за кордоном. Вона виступає як посол українського народного мистецтва, який доносить до світової аудиторії красу і унікальність української культури. Це сприяє поширенню знання про Україну, її традиції та культурну спадщину у глобальному контексті.

Мистецтво Назаренко має не тільки естетичну, але й культурну та дипломатичну значущість. Її творчість використовується для покращення іміджу України на міжнародній арені, а також слугує засобом культурної дипломатії. Проекти Назаренко наголошують на миролюбності, креативності та глибокій духовності українців, що є важливим елементом у світовому розумінні української ідентичності.