

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-50>

Самопалова Ксенія, студентка бакалаврату кафедри ТІМ НАОМА, Київ, Україна (науковий керівник: доктор філософії (PhD), старший викладач В. Пітеніна)

ПЕРША ВИСТАВКА В РАМКАХ УКРАЇНСЬКО-НІМЕЦЬКОЇ РЕЗИДЕНЦІЇ «SPIEGELHAND» НА БАЗІ КИЇВСЬКОГО ІНСТИТУТУ АВТОМАТИКИ

Ключові слова: угруповання, спільнота, Київський інститут автоматичної, резиденція,

Samopalova Kseniia, BA student NAFAA (academic mentor: PhD in Philosophy, senior lecturer V. Pitenina)

THE FIRST EXHIBITION WITHIN THE FRAMEWORK OF THE UKRAINIAN-GERMAN RESIDENCY “SPIEGELHAND” AT THE KYIV INSTITUTE OF AUTOMATION

Abstract. This text is dedicated to the opening of the first exhibition project within the framework of the Ukrainian-German residency at the Kyiv Institute of Automation. This exhibition became the starting point for subsequent exhibitions within the framework of this project. The basis for the exhibition was the collection of German author Wilhelm Busch – “Max and Moritz and other stories for children”.

Key words: group, community, Kyiv institute of automation, residence

Київський інститут автоматичної розташований на вулиці Нагірна, 22. Художні майстерні, що знаходяться в будівлі на Нагірній, є одним з осередків сучасного українського мистецтва.

19-го жовтня 2024 року в галереї Київського інституту автоматичної було відкрито спільну виставку Юрія Болси (Київ) та Софі Шнелбах (Дюссельдорф) – «Funny games». Виставку було проведено в рамках кооперативного проєкту резиденції Німецьких митців на базі Київського інституту автоматичної – «Spiegelhand», ініційованого Павлом Мацейовським.

Відправною точкою для виставки стала привезена Софі Шнелбах книга, збірка дитячих творів відомого німецького поета та художника Вільгельма Буша «Макс і Моріс та інші історії для дітей». Це збірка сатиричних історій кінця XIX століття про витівки Макса та Моріса. Серця

читачів автор завоював схильністю до вдалого поєднання чорного гумору для дорослих, та цікавими, незвичним ілюстраціями для дітей.

Моралізаторські історії Вільгельма Буша кажуть про те, що невихованість та неслухняність призводить до серйозних, навіть трагічних, наслідків. Також підіймають питання того, чи зло у відношенні до інших стає злом у відношенні до себе. Текст книги став відправною точкою для співпраці художників, які зосередили увагу на переосмисленні процесів змови, таємної взаємодії і стосунків учасників в процесі цієї взаємодії. Подібно героям книги, які посітійно придумують щось разом, але й випробовують довіру один до одного, художники випробовували свій потенціал створення єдності у художній взаємодії. Експозиція досліджує питання самотності у співучасті. Основний фокус виставки досліджує питання психологічного мотиву вчинків Макса та Морітца: проти кого насправді спрямована злоба героїв? Чи не стає агресія проти інших водночас актом актом проти себе? Виставка налічує 13 робіт, а для роботою над проектами було обрано різні медіуми: скульптура, живопис, інсталяція та книжкова ілюстрація.