

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-60>

**Цигикало Катерина**, доктор філософії (PhD), Stedley Art Foundation,  
Київ, Україна

## ВПЛИВИ ОЛЕКСАНДРА АКСІНІНА ТА ІЛЛІ КАБАКОВА НА ТВОРЧИСТЬ ГАЛИНИ ЖЕГУЛЬСЬКОЇ

*Ключові слова: геометрична абстракція, концептуалізм, Аксинін, оп арт, Кабаков.*

**Tsyhykalo Kateryna**, PhD, Stedley Art Foundation.

## INFLUENCES OF OLEKSANDR AKSININ AND ILYA KABAKOV ON THE ART OF HALYNA ZHENULSKA

Abstract. Halyna Zhehulska is a Ukrainian artist who was part of Lviv's underground community in the 1970s-1980s. Among her works, two unique pieces stand out that feature text. This series was created at the height of her interest in conceptualism and her acquaintance with the work of Ilya Kabakov.  
*Key words: geometric abstraction, conceptualism, Aksinin, op art, Kabakov.*

**Г**алина Жегульська (нар. 1957), або ж як її називали друзі та приятелі – Дзєня – українська художниця, яка здебільшого працювала в напрямку абстрактної графіки та є вагомю частиною мистецької андеграундної спільноти Львова 1970-1980-х. Основу її творчого доробку складають різного масштабу композиції з лабіринтами геометричних фігур, фракталами та контрастними кольорами. Як зазначає Олена Хорунжа, це вклалося в концепт “розбудови візуальної структури, як алгоритму різного типу складності, що є суголосним ідеям кібернетичних практик, що мали актуалізацію в СРСР, зокрема питаннях дотичних до комп’ютерного моделювання та пошуків у царині цифрового мистецтва”.

У роки свого творчого становлення, тобто в 1970-ті – на початку 1980-х, Галина Жегульська входила до кола митців, що збиралися навколо графіка Олександра Аксиніна (1949–1985), серед його офортів є кілька, присвячених Дзєні. Сплікуючись із ним, художниця досліджувала мистецтво й філософію. Окрім того надзвичайно важливим і потужним був зв’язок художниці з естонськими художниками – Тинісом Вінтом, Айлі Вїнт та іншими.

Серед доробку художниці виділяються два унікальні твори. На них, на відміну від інших, присутній текст. Вона створила лише п’ять робіт, композиційну частину яких складає текст на абстрактному геометричному

тлі. Ця серія була створена на піку зацікавлення концептуалізмом та знайомством із творчістю Іллі Кабакова, для якого включення тексту в зображення було важливим творчим методом.

Однак вправи з концептуалізму не затримались в творчості Жегульської, надалі вона продовжила пошуки здебільшого в контексті композиції, та взаємодії кольору і форми. І сформувала сторінку українського мистецтва, в якому наблизилася до оптичних дослідів таких авторів як всевітньо відомих авторів як Віктор Вазарелі, Джозеф Альберс та Бріджет Райлі.