

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-64>

Грищенко Олег, старший викладач кафедри графічних мистецтв
НАОМА. Київ, Україна

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ПРОЕКТІВ КНИГИ ХУДОЖНИКА СТУДЕНТІВ НАОМА НА ГРУПОВИХ ВИСТАВКАХ. УКРАЇНСЬКИЙ І МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД 2021–2024 рр.

Ключові слова: книга художника, виставкова діяльність, графіка, НАОМА, студентські проекти, інсталяція, міжнародні проекти.

Gryshchenko Oleg, Senior Lecturer at the Department of Graphic Arts
NAFAA

PRESENTATION OF ARTIST'S BOOK PROJECTS BY NATIONAL ACADEMY OF ART AND ARCHITECTURE STUDENTS AT GROUP EXHIBITIONS. UKRAINIAN AND INTERNATIONAL EXPERIENCE IN 2021-2024

Abstract. The practice of group exhibitions of the artist's books developed under the guidance of teachers allows students to gain experience in national and international exhibitions. This experience of participating in professional events made it possible to further form complete projects of group exhibitions united by a common theme, a concept for the exhibition presentation in 2021-2024.

Key words: artist's book, exhibition activity, graphics, National Academy of Fine Art and Architecture, student projects, installation, international projects.

Книга художника як мистецьке медіа починаючи з 2010 року широко використовується в студентських проектах кафедри графічних мистецтв НАОМА. Найкращі проекти, виконані під час навчання, часто стають експонатами всеукраїнських і міжнародних виставок і фестивалів. Такий досвід участі в професійних заходах дав можливість в подальшому формувати уже цілісні проекти групових виставок, об'єднаних спільною тематикою і концепцією експозиційної подачі.

Першим міжнародним досвідом стала участь студентських проектів в груповій виставці «Eyes on Ukraine» під кураторством викладачів Олега Грищенка і Олени Старанчук, що відбулась в межах фестивалю «Torino Print Days» в Турині (Італія) в 2021 році. Книги художника були присвя-

ченні різним маршрутам Україною і були експоновані на спеціально розробленій інсталяції. Вона також включала мапу де були позначені локації про які йдеться в книгах. Такі інтерактивні експозиції, де глядач може роздивлятися по чергово різні книги на власний вибір, дають можливість ближче познайомитись та зацікавитись українською культурою, експериментальними графічними рішеннями від молодих художників. На виставках були представлені роботи виконані студентами четвертого курсу бакалаврату НАОМА.

В наступних роках студентські книги були презентовані на фестивалі «I Never Read» в Базелі (Швейцарія) в 2023 році та «Art Book Fest» в Франкфурті (Німеччина) в 2024 році. Де для експозиції студентських проектів були виділені окремі столи-стенди. Темою частини робіт студентів було повсякденне життя в Україні під час повномасштабної війни викладене в жанрі графічних щоденників. Це дає змогу навіть на вузько професійних заходах висвітлювати нагальну проблематику з якою зіштовхується українська культура та студенти через російську агресію.

Однією з найбільших групових виставок студентських проектів НАОМА в Україні стала «Майстерня книги», що відкрилась в Музеї книги і друкарства України в 2024 році. Одна зала експозиції присвячена книзі художника, де поєднуються роботи студентів четвертого курсу бакалаврату та першого курсу магістратури. Презентація робіт студентів магістратури об'єднана темою роботи з конкретними локаціями, артефактами, що є важливою практикою художнього документування культурного середовища. Проекти присвячені Биківняському лісу, сучасному вигляду історичних місць Києва, Шулявському дубу, Цукровому заводу в сумській області, тощо. Таким чином глядачі можуть ознайомитись із графічними засобами які використовують молоді художники для переосмислення відомих подій минулого та відображення власних історій.

Практика групових виставок книг художника які були розроблені під керівництвом викладачів НАОМА дає можливість студентам отримати досвід всеукраїнських та міжнародних виставок, через співпрацю з глядачами зрозуміти як працює проект в публічному просторі. Для академії та викладачів такий досвід дозволяє поглиблювати міжнародні зв'язки та презентувати себе як мистецька освітня інституція, що може створювати актуальні публічні проекти, органічно інтегруватись в професійні виставки та фестивалі.