

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-65>

**Давидов Анатолій**, кандидат архітектури, доцент кафедри архітектурного проектування НАОМА. Київ, Україна

## НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ ФАКУЛЬТЕТУ АРХІТЕКТУРИ, ЯК ОСНОВА ЕКСКЛЮЗИВНОСТІ АРХІТЕКТУРНОЇ ШКОЛИ НАОМА

*Ключові слова: архітектурна школа, навчально-творча майстерня, факультет архітектури, керівник, архітектурне проектування.*

**Davydov Anatoliy**, associate Professor, Department of Architectural Design, NAFAA.

## THE EDUCATIONAL AND CREATIVE STUDIOS OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE AS THE BASIS FOR THE EXCLUSIVITY OF THE NAFAA SCHOOL OF ARCHITECTURE

Abstract. The Architectural School of the NAFAA has a 100-year history of existence. The peculiarity of studying at the Faculty of Architecture is the formation of educational and creative studios under the guidance of an experienced teacher, a practicing architect. At one time, the heads of the educational and creative studios were prominent Ukrainian architects, This tradition contributes to the formation of the exclusivity and individuality of the NAFAA School of Architecture.

*Key words: architectural school, educational and creative studio, faculty of architecture, head, architectural design.*

**А**рхітектурна школа НАОМА, яка була заснована у 1924 році, спирається на давні традиції виховання у студентів гуманістичного відношення до архітектурного середовища та сприйняття інноваційних технологій в архітектурі.

Кафедри факультету архітектури є платформою створення унікальної методики архітектурного проектування, яка враховує ідентичність і традиції архітектурної школи НАОМА, сучасні вимоги формування архітектурного середовища сталого розвитку, інноваційні підходи до архітектурно-просторового формування з застосуванням новітніх інноваційних засобів проектування, будівельних конструкцій, вимог енергозбереження. Традиційно, освітній процес забезпечує висококваліфікований

кадровий склад науково-педагогічного персоналу, архітектори-практики та науковці.

Особливістю навчання фаху на факультеті є існування навчально-творчих майстерень, що є структурними одиницями, які складаються з керівника та групи науково-педагогічних працівників, студентських груп різних курсів, приміщень та обладнання для проведення занять та самостійної роботи.

Ця відмінність та особливість архітектурної школи НАОМА була заснована з часів організації нашої академії.

Факультет архітектури Національної академії образотворчого мистецтва має 100-річну історію існування. У 1924 році, в результаті об'єднання двох закладів – Українського архітектурного інституту й Інституту пластичних мистецтв, який у 1922 році в результаті реорганізації став спадкоємцем Української академії мистецтва, створеної 1917 року, – був утворений Київський художній інститут (КХІ). У структурі цього новоствореного мистецького навчального закладу стали діяти два факультети архітектурний та малярсько-скульптурний. Згідно Статуту Української Академії Мистецтв 1917 року навчання у новому закладі повинно було відбуватися у творчих майстернях. Першими керівниками навчально-творчих майстерень стали видатні українські зодчі П. Альошин, О. Вербицький, В. Риков. В 1930 році частина факультету архітектури КХІ, яка була об'єднана з відділенням фабрично-заводського і комунального будівництва Київського політехнічного інституту стали основою заснування Київського будівельного інституту, зараз КНУБА. У 1934 році на основі об'єднання Київського і Харківського художніх інститутів створюється Всеукраїнський художній інститут, який наприкінці 30-х років отримав назву Київський державний художній інститут (КДХІ). Встановлюється шестирічний термін навчання. Фаховий рівень студентів набувався в навчально-творчих майстернях під керівництвом досвідчених педагогів-архітекторів. Зокрема, завідувачем кафедри архітектури й керівником навчально-творчої майстерні з архітектурного проєктування в 1934–1939 роках був В. Риков; іншими майстернями з архітектурного проєктування керували О. Вербицький та П. Альошин.

З 1954 року керівниками майстерень стали вже випускники інституту – В. Заболотний, Є. Катонін та П. Костирко, пізніше А.Добровольський

У 1960-х 70-х роках були засновані майстерня професорки Н. Чмутіної, професорів М. Катерноги та Б. Приймака, М. Степанова та І. Шемседінова.

В кінці 80-х та 90-х роках керівниками навчально-творчих майстерень наказом ректора призначаються І. Шпара (1988 р.), Л. Скорик (1989 р.), Л. Прибєга (1989 р.), Г. Добровольська (1990 р.), В. Лихолат (1991 р.), Ю. Чеканюк (1999 р.). На початку XXI століття існувало п'ять навчально-творчих майстерень, якими керували професори І. Шпара, Л. Скорик,

**Секція 2. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН  
У ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ТА ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ**

Л. Прибега та доценти Д. Антонюк (2001) і А. Давидов (2004), якій був обраним завідувачем кафедри архітектурного проектування у 2001 році та згодом, у 2011 році, А. Давидов посів посаду декана архітектурного факультету.

Керівниками навчально-творчих майстерень на факультеті архітектури у існуючий час є – професори Л. Скорик, Л. Прибега, доценти Д. Антонюк, А. Давидов.

Історія доказує, що кращою формою засвоєння дисципліни “Архітектурне проектування” є – творча робота під керівництвом провідних фахівців з архітектурного проектування, творчий та науковий досвід.