

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-66>

Ільницька Любов, канд. філос. н., доцент кафедри дизайну, МАУП. Київ, Україна

ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОГЛЯД НА ГЕРАЛЬДИЧНІ КОЛЬОРИ – ТЕОРЕТИЧНИЙ ДОСВІД П. В. НЕСТЕРЕНКА

Ключові слова: геральдика, герб, геральдичні кольори, педагогічний погляд, теоретичний досвід.

Liubov Ilnytska, Candidate of Philosophical Sciences Associate Professor at the Department of Design, Interregional Academy of Personnel Management

PEDAGOGICAL VIEW OF HERALDIC COLORS – THEORETICAL EXPERIENCE OF P. V. NESTERENKO

Abstract. The direction of heraldic colors to the level of pedagogical vision of methodological consolidation in the domestic scientific and artistic sphere is considered to a limited extent. The experience of the famous Ukrainian figure and art critic Petro Nesterenko is a valuable achievement for a careful study of the historical formation of heraldic specifics as a unique academic discipline.

Key words: heraldry, heraldic colors, pedagogical view, theoretical experience.

Довготривалий процес становлення споконвічної європейської геральдичної традиції на території України просторово укорінювався у збережених давніх відзнаках лицарського походження. Візуальна семантика засадничої культури видатної ідентифікації обраного історичного поступу є пріоритетним виміром дослідження геральдики – наукового світу вивчення, передусім, систематизованої каркасної інформації про героїчну емблематику консолідованого шляху накопичення знакових елементів статусної приналежності. Аналіз набутого змісту подібного зображального ресурсу висвітлення висловлювання шляхетного напрямку презентації складного набору специфічних елементів дозволяє віднаходити рубіжні компетентнісні фактори формування професійного погляду на ретрансляцію закономірного геральдичного досвіду. Відтак, при розробці практичних дизайнерських проєктів студентами профільних мистецьких закладів освіти здійснюється усвідомлене привернення уваги до візуально-історичного обсягу уніфікації попередніх епох, з метою опанування вишуканого композиційного алгоритму аналізу, з дотриманням доречного застосування гербової символіки та особливого лаконічного наповнення

Секція 2. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ТА ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

специфічною кольорознавчою програмою презентації укладеного балансу збережених правил непорушної канонічності. Таку методичну кореляцію до творчих завдань фахового проходження важливо впроваджувати, керуючись професійним досвідом високої мистецької концентрації, яка вдало реалізувалася у науково-мистецькій праці Петра Нестеренка «Здобутки української геральдики доби незалежності». Слід вказати, що первинний наголос цієї роботи спирається на «естетично-художнє освоєння людиною світу». Надалі, теоретична складова геральдики, у винятковому ґатунку особливого розуміння закладеного способу уніфікації символічної інформації, прокладає експлікаційну форму сполучення закованого історично продемонстрованого знання з пояснювальним змістом: «теоретичними засадами геральдики». Саме в рамках зазначеного П. В. Нестеренком дослідного поступу теоретико-естетичного шляху взаємодії розглядаються «геральдичні кольори» як нормативний перелік групи конкретних кольорів, з історичним плином символічної характеристики колірного розміщення на гербах та гербових емблемах. Важливо врахувати, при творчому осягненні вказаного досвіду використання кольорів, що до певного колірного супроводу гербовидних зображень додається ще й найвищі ґатунки металопоподібної присутності насиченого сйва: золота та срібла, у закладених відзнаках як показниках могутньої державної величі та лицарських переможних досягнень. Отже, педагогічна складова врахування П. Нестеренком кольорознавчої проблематики у світоглядному поступі геральдики – це інноваційний теоретичний досвід розробки нормативної «герботворчої» закономірності, де колір є одним із елементів утворення специфічних зображень.