

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-74>

Пилипенко Іван, професор кафедри цифрового візуального мистецтва
НАОМА. Київ, Україна

ПРОГРАМА НАВЧАННЯ МАЙСТЕРНІ ПОРТРЕТУ І ЖАНРУ ПІД КЕРІВНИЦТВОМ ФЕДОРА КРИЧЕВСЬКОГО (на основі архівних матеріалів)

Ключові слова: Українська академія мистецтва, Ф.Кричевський, методика викладання, навчальна програма, архівні джерела.

Pylypenko Ivan, Professor of the Department of Digital Visual Art, NAOMA

TRAINING PROGRAM PORTRAIT AND GENRE WORKSHOP UNDER THE GUIDANCE OF FEDOR KRYCHEVSKY (based on archive materials)

Abstract: The article is devoted to the creative, theoretical, and pedagogical activities of the famous Ukrainian artist Fedir Krychevsky. The source of this research is materials from the State Archives of Higher Authorities of Ukraine. Keywords: Ukrainian Academy of Arts, F. Krychevsky, teaching methods, curriculum, archival sources.

Державний архів вищих органів влади зберігає унікальний документ – «Програму навчання по майстерні Ф.Кричевського (станкове малярство)», датовану 1922-1923 навчальним роком. З архівних джерел відомо, що майстерня портрету і жанру, очолювана видатним українським живописцем, одним з фундаторів Української академії мистецтв Федором Григоровичем Кричевським (1879-1947), у 1920-ті була найчисельнішою (налічувала більше половини всіх студентів Академії). Збережена учбова програма дозволяє провести аналіз творчо-методологічних аспектів викладання фахових дисциплін в майстерні професора Ф.Кричевського, який утверджував в Академії засади реалістичної художньо-педагогічної системи навчання.

Програма містила такі позиції:

для першого курсу: 1) праця з природи (олія, темпера, пастель); 2) елементарні закони композиції; 3) теорія малярства;

для другого курсу: 1) праця з природи; 2) портрет; 3) композиція (натурний побутовий жанр); 4) теорія малярства, лінія, світло і колір і взаємодія їх; 5) техніки старого і нового малярства;

**Секція 2. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН
У ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ТА ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ**

для третього курсу: 1) праця з натури; 2) портрет; 3) композиція (натурний побутовий жанр); 4) теорія малярства, колорит форма-контраст-ритм-поверхня-інтервал; 5) техніки старого і нового малярства; 6) технологія матеріалів;

для четвертого курсу передбачалась: самостійна праця на вільні і задані теми.

У небагатослівному тексті програми проявлена чітка структурно-логічна система навчання, спрямована на виховання художника, здатного розкрити свій творчий потенціал у сюжетній картині, створеній олійними фарбами на полотні.

Подальший аналіз творчо-методологічних аспектів викладання фахових дисциплін в майстерні Ф.Кричевського відкриває нові перспективи дослідження УАМ в перші десятиліття існування, дозволяє дослідити педагогічну діяльність талановитого живописця, що стала складовою творення української художньої школи