

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-75>

Піскунов Євген, старший викладач кафедри живопису та композиції
НАОМА. Київ, Україна

ДО ПИТАННЯ РОЗРОБКИ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МОРФОЛОГІЯ ТА АНАТОМІЧНИЙ РИСУНОК»

Ключові слова: пластична анатомія, педагогіка, анатомічний рисунок

Yevhen Piskunov, Senior Lecturer at the Department of Painting and
Composition of the National Academy of Arts of Ukraine

ON THE ISSUE OF DEVELOPING A WORK PROGRAM FOR THE DISCIPLINE “MORPHOLOGY AND ANATOMICAL DRAWING”

Abstract. The article highlights the need to update the «Plastic Anatomy» course program in line with contemporary educational approaches and teaching practice. It proposes the inclusion of a morphology module that allows comparative analysis of anatomical forms in humans, animals, plants, and inanimate nature. The program is designed for second-year bachelor's students studying life model drawing and aims to develop spatial thinking and an understanding of anatomical form in motion. Knowledge assessment includes module tests, examinations, and the compilation of a practical task album. The updated program is integrated with other artistic disciplines such as drawing, painting, sculpture, design, and restoration.

Keywords: Plastic Anatomy, Pedagogy, Anatomical Drawing

Однією з проблемних точок дисципліни «Пластична анатомія» є відсутність модернізації робочої програми з цієї дисципліни та виокремлення вивчення остеології і міології. Необхідність розробки програми обумовлена декількома факторами, а саме: сучасними реаліями, технологічними особливостями та умовами учбового процесу, необхідністю вдосконалення практики викладання дисципліни, опрацювання і систематизація практичного досвіду викладання дисципліни. В межах новлення програми пропонуються долучити до програми модуль з лекцій по морфології, науки про форму, де наочним методом порівняльного аналізу буде викладено матеріал з анатомії тварин, принципів будови рослинного світу та неживої природи.

Секція 2. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ТА ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Оновлена програма передбачена для студентів II курсу освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», які навчаються рисунку живої моделі, опановуючи емпіричні пізнання форми і положення тіла в різних станах руху (статика та динаміка), відповідно послідовності засвоєння навчального матеріалу з дисципліни «Морфологія та анатомічний рисунок». Студент опановує теоретичні знання з морфології живого тіла не лише людини, а й тваринного та рослинного світу, пізнає пластичні особливості форм та вчиться розвивати їх об'ємно-просторове бачення під час практичних занять, аналізує закони будови форм і принципів їх зображення на площині.

Теоретична складова дисципліни формує у студента розуміння предмету, дає йому ґрунтовну наукову базу у підготовці до практичних завдань з анатомічного рисунку. Успішне виконання завдань для самостійного виконання проявляє рівень засвоєння матеріалу, який було опрацьовано з викладачем в аудиторії. Головна мета семінарських занять – розвинути вміння самостійно шукати необхідний матеріал і презентувати його аудиторії професійною мовою, використовувати принципи порівняльного аналізу, презентації наочного матеріалу, абстрактного бачення; вміння критично мислити, ставити аргументовані питання. Студент має можливість приєднатися до глибокого та всебічного аналізу і колективного обговорення основних проблем курсу, навчатись творчо застосовувати отримані знання на практиці.

При вивченні кожного змістового модулю передбачається виконання студентами модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота виконується, як правило, на спеціально запланованих практичних заняттях. В кінці семестру, як форма контролю, проводиться екзамен, який складається з теоретичного опитування, виконаних студентами анатомічних рисунків та самостійних робіт до альбому практичних завдань і контрольної модулю на задану тему. Екзаменаційні роботи естетично оформляються, підписуються і після оцінювання повертаються студентам на зберігання до закінчення IV курсу, оскільки альбом практичних завдань з даної дисципліни стає допоміжним матеріалом при створенні художнього дипломного проєкту.

Робоча програма навчальної дисципліни може бути використана під час вивчення наступних навчальних дисциплін (прореквізити): академічний рисунок, крос-медійний рисунок, станковий живопис, монументальний живопис, композиція, графіка, графічний дизайн, сценографія, скульптура, реставрація творів станкового та монументального живопису, реставрація скульптури та творів декоративно-ужиткового мистецтва, архітектура.