

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-77>

**Тихонюк Олена**, кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри дизайну НАОМА. Київ, Україна

## **СИНЕРГІЯ ПРОФЕСІЙНО-ОРІЄНТОВАНИХ ДИСЦИПЛІН У ПІДГОТОВЦІ ГРАФІЧНИХ ДИЗАЙНЕРІВ: ІНТЕГРАЦІЯ ТА УЗГОДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ МІЖ ПРЕДМЕТАМИ**

*Ключові слова: графічний дизайн, міждисциплінарні зв'язки, професійно-орієнтовані дисципліни.*

**Tykho niuk Olena Volodymyrivna**, PhD in Art History, Associate Professor  
Acting Head of the Department of Design NAFAA

## **SYNERGY OF PROFESSIONALLY-ORIENTED DISCIPLINES IN THE TRAINING OF GRAPHIC DESIGNERS: INTEGRATION AND COORDINATION OF EDUCATIONAL TASKS ACROSS SUBJECTS**

**Abstract.** This presentation addresses the harmonization of academic tasks between various disciplines within the Department of Design to cultivate a holistic professional approach among students. Particular attention is given to the importance of interdisciplinary collaboration, allowing students to develop skills for solving complex creative challenges and preparing for real-world projects.

*Key words: graphic design, interdisciplinary connections, professionally-oriented disciplines.*

Узгодження навчальних завдань між різними предметами є надзвичайно важливим аспектом у підготовці студентів-графічних дизайнерів, оскільки воно сприяє формуванню цілісної та системної професійної компетентності. Графічний дизайн – це сфера, яка вимагає від студентів різнобічних знань і навичок. Кожна дисципліна в рамках навчальної програми – від композиції до типографії, комп'ютерної графіки чи основ візуалізації об'єкта – покликана формувати окремі компоненти цих навичок. В реальній практиці дизайнер працює у тісній взаємодії з різними фахівцями: ілюстраторами, аніматорами, маркетологами тощо. Однак лише за умови їх узгодження можна створити повноцінну професійну картину. Розуміння того, як різні елементи дизайну взаємодіють між собою, допо-

## Секція 2. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ТА ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

магає студентам краще розуміти взаємозв'язки між окремими частинами проекту, їхню роль та вплив на загальний результат.

Узгоджені завдання допомагають студентам поєднувати різні дисципліни в рамках одного проекту. Наприклад, знання з курсів візуальної мови допомагають під час створення зображень для плакату та формалізації, а навички роботи з формотворення можна використовувати у дизайні пакування або інтерактивних проектах. Такий підхід розвиває вміння студентів працювати в умовах реальних проектів, де інтеграція різних напрямків є ключовою вимогою.

Узгодження завдань також допомагає уникнути перевантаження студентів і дублювання знань. Викладачі можуть ефективніше планувати навчальні програми, зменшити кількість однотипних завдань та краще розподіляти робоче навантаження студентів.

Прикладами міждисциплінарних зав'язків у навчальному процесі кафедри дизайну НАОМА є взаємоузгодження послідовності вивчення графічних редакторів із потребою виконання проектів по інших дисциплінах семестру. З іншого знання програмних продуктів, таких як Adobe Illustrator, Photoshop, та інші програми для комп'ютерної графіки, без розуміння основ композиції буде лише механічною роботою з інструментами. Студенти повинні вміти вибирати та використовувати інструменти комп'ютерної графіки, враховуючи композиційні завдання: створення балансу між елементами, вибір правильного масштабу, акцент на головних об'єктах композиції тощо.

Узгодження навчальних завдань з дисциплін “Комп'ютерна графіка” та “Композиція” є важливою складовою підготовки майбутніх фахівців у сфері графічного дизайну. Ці дисципліни, хоча й різні за своїм змістом та методами навчання, тісно взаємопов'язані в процесі формування професійних компетенцій студентів.

Міждисциплінарні зв'язки між дисципліною «Основи візуалізації об'єкта» та завданнями з «Композиції» що стосуються формалізації об'єкту, вивченням побудови логотипу та подальші завдання з плакату є важливим елементом у формуванні у студентів графічного дизайну комплексного та цілісного підходу до візуального мислення і творчої діяльності. Міждисциплінарна взаємодія між цими дисциплінами дозволяє студентам глибше розуміти процес переходу від об'єктного зображення до графічної стилізації, від форми до символу. Це забезпечує цілісний підхід до виконання творчих завдань, допомагає розвивати вміння мислити абстрактно та знаходити візуальні рішення для складних задач у графічному дизайні.

Таким чином, узгодження завдань між різними дисциплінами допомагає формувати у студентів графічного дизайну не лише глибокі знання та навички, але й системне мислення, необхідне для успішної професійної діяльності.