

Секція 4. ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА ТА АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ

*Керівники: Кашшай О.С., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач
ТІМ НАОМА Лісова Наталя, аспірантка кафедри ТІМ, НАОМА*

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-93>

Андрес Ганна, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри ТІМ
НАОМА

ВІД ІДЕЇ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ: РИЗИКИ, ЩО СУПРОВОДЖУЮТЬ МУЗЕЙНІ ПРОЄКТИ

Ключові слова: виставка; проект; ризики; музей.

Hanna Andres, PhD in History, Associate Professor at the Department of
Theory and History of Art, NAFAA

FROM IDEA TO IMPLEMENTATION: RISKS ASSOCIATED WITH MUSEUM PROJECTS

Abstract. The topic is becoming increasingly relevant in the field of project management in the arts – risk management, especially in the context of implementing artistic projects in museums. Museums, as scientific and educational institutions in the field of culture and art, face numerous risks that can affect the success of their projects. These risks can be related to both internal factors and the external environment. The first step in risk management is their identification. In addition, identifying risks is a mandatory component when preparing grant applications for projects.

Key words: exhibition; project; risks; museum.

Управління ризиками при реалізації музейних виставкових проєктів потребує ретельного планування та аналізу ще у передпроектний період. Також визначення ризиків є необхідною складовою підготовки грантових заявок на проєкт. Розробка стратегій мінімізації ризиків допоможуть забезпечити успішне проведення виставки.

У контексті музейних проєктів можна виділити декілька ключових ризиків. Фінансові – непередбачені витрати, нестача фінансування або зміни у спонсорській підтримці. Економічні кризи чи зміни у законодавстві мо-

жуть вплинути на фінансування та на відвідування. Оперативні – пов’язані з організацією роботи команди, логістикою, а також з технічними аспектами, такими як монтаж/демонтаж виставок або транспортування творів мистецтва. Репутаційні – негативні відгуки з боку відвідувачів чи фахівців. Також, проблеми, пов’язані зі змістом виставки (наприклад, суперечки щодо правомірності експонування певних творів), можуть спричинити суспільне невдоволення. Правові – питання авторського права, порушення якого може призвести до юридичних наслідків. Невиконання норм безпеки під час монтажу та протягом експонування виставки може призвести до пошкодження експонатів. Кадрові ризики – відсутність ключових співробітників, звільнення чи хвороба членів команди, недостатній досвід може ускладнити проєктний процес. Ризики, пов’язані з аудиторією – відсутність прогнозування відвідування може призвести до низької активності прямої та опосередковано аудиторії та, як наслідок, до фінансових втрат.

Зазначені ризики не є вичерпним переліком але можуть стати серйозними перешкодами. Після визначення, необхідно провести аналіз, що включає оцінку ймовірності виникнення ризику і його наслідків. На основі проведеного аналізу продумується стратегія їхньої мінімізації.

1. Створення резервного фонду для непередбачених витратків, врахування коливання курсу валют та інфляції допоможе пом’якшити фінансові ризики. Також, важливо проводити регулярні фінансові аудити та переглядати бюджет на кожному етапі проєкту.

2. Комунікація та зворотний зв’язок. Регулярна взаємодія з командою, спонсорами та аудиторією дозволить своєчасно виявляти проблеми та знаходити рішення. Постійна комунікація з командою допоможе уникнути помилок при реалізації проєкту та, як наслідок, підвищити фаховий рівень членів команди.

3. Юридична консультація. Залучення фахівців на етапі планування проєкту допоможе уникнути правових ризиків та забезпечити дотримання всіх необхідних норм.

4. Продумана рекламна компанія, врахування потреб цільової аудиторії можуть вплинути на успіх виставки та її відвідуваність.

Управління ризиками в музейних проєктах – це невід’ємна частина успішної реалізації мистецьких ідей. Ідентифікація, аналіз та розробка стратегії мінімізації ризиків допоможуть музеям не лише уникнути проблем, а й створити більш стійке та привабливе культурне середовище.