

DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-508-5-99>

**Іванищенко Софія**, студентка бакалаврату кафедри ТІМ НАОМА  
(науковий керівник: кандидат філософських наук, доцент Солярська-  
Комарчук І.О.)

## «МИСТЕЦЬКИЙ БАРБАКАН» ЯК ТВОРЧЕ УГРУПУВАННЯ ПЕРІОДУ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ

*Ключові слова: Революція гідності, мистецький Барбакан, українське мистецтво, творче угруповання.*

**Ivanyshchenko Sofia**, BA student NAFAA (academic mentor Iryna Soliarska-Komarchuk)

## “ARTISTIC BARBICAN” AS A CREATIVE GROUP OF THE REVOLUTION OF DIGNITY PERIOD

*Abstract. The work is dedicated to the creative group which operated during Revolution of dignity. This public space became a way for intelligentsia to join «Euromaidan» in understandable for them way. In this way, they were able to sublimate their creativity and feelings about the events of that time.*

*Key words: Revolution of dignity, Artistic Barbican, Ukrainian art, creative group.*

Революція гідності має великий вплив на усі сфери розвитку України, і є досліджуваною як в історичному, філософському, так і культурологічному середовищі. Ці історичні події поєднали за своєю ідеєю різні соціальні, та культурні прошарки населення спільною ідеєю. Таким чином група митців, архітекторів військових, та інших активістів у грудні 2013 року на головній вулиці Києва звели тимчасові побудови за аналогією до міських брам з паллет та фанери. Основною частиною активістів що почали побудову «Мистецьково Барбакану» були засновники закритого бару для друзів та знайомих “Квартира №”. Форпост був завішений роботами Олекси Мана, Андрія Єрмоленко, Івана Семесюка та інших художників. Експозиційний майданчик не оновлювався повністю, до наявних робіт додавались інші.

З часом в цьому просторі почали проводити художні виставки, літературні читання, художні лекції, тощо. Місце відвідали такі люди як Юрій Андрухович, Юрій Ковжун, Езра Книжник.

До угруповання почали доєднуватись студенти Києво-Могилянської академії, та студенти Національної академії мистецтв та архітектури.

Митці формулювали в гасла ідеї такі як «Європа – це моє право бунтувати» які в подальшому транслиували через транспаранти. А митці демонстрували оперативно створене протестне мистецтво.

В 2021 році в Галереї протестного мистецтва Музею Майдану було створено виставку-ретроспекцію «Мистецького Барбакану». Що мала на меті відтворити події того часу. Це була перша виставка галереї, що як найкраще передавала б концепцію та сенс простору – мистецтва як протесту.

Феномен «Мистецького Барбакану» полягав у тому, що митці які приймали участь у заходах на території «форту» були учасниками угруповання рівно до моменту поки не покидали територію Майдану незалежності, об'єднувало кожного з них саме місце та державна ідея, а не спільна назва певної групи людей.