

ЖІНОЧІ ОБРАЗИ В РОМАНІ ХАЛЕДА ГОССЕЙНІ «І ГОРИ ВІДПОВІЛИ ЛУНОЮ»

Гетман Ю. С.

*кандидат філологічних наук,
доцент кафедри англійської філології
Харківський національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди
м. Харків, Україна*

Халед Госсейні – сучасний американський письменник афганського походження, чия творчість вирізняється глибоким психологізмом, емпатією до персонажів і здатністю передати складну історію країни через долі окремих людей.

У своєму третьому романі «І гори відповіли луною» (And the Mountains Echoed, 2013) він досліджує теми родинної розлуки, травм поколінь і моральної відповідальності. Особливо важливу роль у творі відіграють жіночі персонажі, через яких розкриваються як особистісні, так і соціокультурні виміри існування жінки в Афганістані та за його межами.

Одним із центральних жіночих образів роману є Парі. Батько змушений віддати її бездітній подружній парі в Кабулі. Попри те, що її лінія розвивається фрагментарно, образ Парі є наскрізним і символічним. Утрата братської підтримки розрив із рідним середовищем, життя з нерідною матір'ю формують у ній глибоку внутрішню порожнечу. Цей образ є уособленням дитини, яку позбавили коріння: її досвід свідчить про те, що жінка може мати комфортні зовнішні умови, але внутрішньо залишатися вразливою й самотньою.

Ніла Вахдат, прийомна мати Парі, втілює зовсім інший тип жіночої постаті. Вона вільна у слові, сексуальності та виборі. Її поезія емоційно відверта, іноді провокаційна, вона кидає виклик патріархальним нормам афганського суспільства. Ніла тікає від реальності Афганістану до Парижа, однак її свобода не робить її щасливою: вона замикається в собі, зловживає алкоголем, втрачає зв'язок із прийомною донькою. Госсейні через цей образ показує, що емансипація не завжди означає звільнення від болю, є радше, формою втечі, спробою зберегти себе в умовах, де жінку не сприймають як особистість [1].

У романі чітко простежується наскрізна тема материнства, зокрема небіологічного. Яскравий приклад – Амра, друга дружина Сабура, яка після смерті своєї сестри виховує Парі як рідну дитину. Вона фактично

замінює їй матір. Проте ця жінка вимушено віддає Парі в чужу родину під тиском чоловіка, бідності й обставин. Образ Амри трагічний. Це жінка, яка мусить змиритися з болісною втратою, не маючи права на протест.

Інша сильна жіноча постать – Розія, яка працює в багатій родині. Вона залишає своїх дітей, щоб працювати і забезпечити їм виживання. Її образ є голосом мільйонів жінок, змушених жертвувати материнською присутністю заради фінансової стабільності. Опис того, як вона крадькома телефонує додому, соромлячись свого становища, викликає співчуття й повагу.

Особливе місце займає Таля – молода дівчина, яка виростає в грецькій родині, але має афганське коріння. Її шлях є прикладом нової жінки, яка поєднує в собі співчуття, прагнення допомагати, але також внутрішню свободу. Через її образ Госсейні демонструє можливість нової жіночої ролі, що будується не лише на жертовності, а й на самореалізації.

Кожна жіноча історія в романі є відлунням великої теми, що і відповідає назві твору. Жінки тут не лише матері, сестри, дружини, а й повноправні суб'єкти історії. Вони страждають, борються, зневіряються, приймають важкі рішення, знаходять власний голос. Їхні долі різні, але всіх об'єднує глибина внутрішнього життя й спроба зберегти гідність навіть у безнадійних обставинах.

Особливістю побудови жіночих образів є відсутність однозначності: жінки тут не ідеалізовані, а справжні, суперечливі. Ніла водночас сильна і вразлива, Амра добра, але безсила, Парі загублена, але здатна віднайти себе. Це створює глибоке психологічне тло роману.

Жіночі образи в романі «І гори відповіли луною» є глибокими, складними та символічно навантаженими. Через них автор порушує важливі соціальні теми: самотності, втрати, жертви, материнства, внутрішньої свободи й гідності. Жінки в його романі не лише зазнають страждань, але й виявляють силу, витривалість і людяність. Їхні історії є дзеркалом світу, в якому навіть найменші рішення можуть мати наслідки на покоління вперед.

Література:

1. Hosseini, Khaled. *And the Mountains Echoed*. Riverhead Books, 2013.
2. Stotesbury, John A. Khaled Hosseini's Narratives of Displacement and Trauma. *Nordlit*, no. 34, 2015, pp. 123–138.