

35. Symphony No. 5 for String Orchestra, Op. 44: IV. Con pazzia.  
<https://www.youtube.com/watch?v=qF-kvaxlct>
36. Symphony No. 5 for String Orchestra, Op. 44: V. Lento.  
<https://www.youtube.com/watch?v=-10AVLcazbw>
37. Symphony No.2 "Copernican" – Henryk Górecki.  
<https://www.youtube.com/watch?v=bvUvmMfSpyc>
38. Tadeusz Baird: Elegia per orchestra (1973).  
<https://www.youtube.com/watch?v=WXcMp1hOiTw>
39. Tadeusz Baird: Four Essays (1958)/ URL:  
<https://www.youtube.com/watch?v=yrS02LXgjRI>
40. Tadeusz Baird: Psychodrama (1972). URL:  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_1lu9ZKlJlk](https://www.youtube.com/watch?v=_1lu9ZKlJlk)
41. Tadeusz Baird: Quattro Dialoghi per oboe e orchestra da camera (1964). <https://www.youtube.com/watch?v=FzfWPUNd1ys>
42. Witold Lutoslawski – Concerto For Orchestra (w/ score) (1950-54).  
[https://www.youtube.com/watch?v=-IYw\\_8xzkWE](https://www.youtube.com/watch?v=-IYw_8xzkWE)
43. Witold Lutoslawski – Musique funèbre. <https://www.youtube.com/watch?v=4JpqUGoPx2M>
44. Włodzimierz Kotoński: Sirocco for Orchestra [Michniewski-Polish RSO. [https://www.youtube.com/watch?v=xUCfn\\_\\_BELQ](https://www.youtube.com/watch?v=xUCfn__BELQ)
45. Zbigniew Turski (1908-1979) : Symphony No. 2 "Olympic" (1948).  
<https://www.youtube.com/watch?v=EluPRDp6Bpc>

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-630-3-68>

## **СУЧАСНЕ ЖІНОЧЕ ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО В УКРАЇНІ: СТИЛЬ, ІНТЕРПРЕТАЦІЯ, ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ**

**Левчук І. І.**

*студент І курсу магістратури факультету культури та мистецтв  
 Волинський національний університет імені Лесі Українки  
 м. Луцьк, Україна*

Сучасне українське естрадне вокальне мистецтво характеризується високим рівнем виконавської майстерності, стильовим різноманіттям та яскраво вираженою індивідуальністю артисток. Українські співачки демонструють поєднання професійної вокальної техніки, сценічної виразності та глибокого емоційного наповнення, що дозволяє їм формувати власний впізнаваний художній стиль і досягати значного успіху як на національній, так і на міжнародній сцені.

Однією з характерних рис сучасного естрадного виконавства є синтез різних музичних напрямів – поп, етно, соул, джазових елементів та академічної вокальної школи. Це сприяє розширенню виражальних

можливостей голосу та формуванню нових виконавських моделей. У цьому контексті важливу роль відіграє здатність співачок адаптувати техніку до стилю композиції, зберігаючи при цьому індивідуальну манеру виконання [5].

Виконавська майстерність сучасних українських співачок базується на високому рівні вокальної підготовки, яка включає володіння диханням, інтонацією, динамікою, тембровою палітрою та артикуляцією. Водночас значну увагу приділено сценічній культурі, пластичності рухів та вмінню взаємодіяти з аудиторією. Саме ці компоненти створюють цілісний сценічний образ і забезпечують емоційний вплив на слухача [1].

Важливою складовою успіху є індивідуальність виконавиці. Кожна співачка формує власний художній стиль, який відображає її вокальні можливості, особистісні риси та творче бачення. Завдяки цьому українська естрадна сцена є багатогранною та динамічною, а виконавці – впізнаваними і конкурентоспроможними.

Серед характерних тенденцій варто відзначити активне використання національних мотивів у сучасній естрадній музиці. Це сприяє популяризації української культури та формуванню унікального музичного продукту, який поєднує традиційність і сучасність [5].

Отже, сучасні українські естрадні співачки є яскравим прикладом високого рівня виконавської майстерності, де поєднуються вокальна техніка, художня інтерпретація та індивідуальний стиль, що забезпечує розвиток і конкурентоспроможність українського музичного мистецтва. Так, співачка Джамала володіє яскравою етно-джазовою манерою виконання. Її притаманне поєднання академічної вокальної бази з імпровізаційністю, сильна емоційна подача та глибока інтерпретація змісту вокального твору, унікальний тембр та драматична виразність. Для Тіни Кароль характерний лірично-драматичний стиль, висока технічна культура вокалу, виразна емоційність і сценічна чуттєвість, індивідуальний «м'який, але напружений» тембр. Наталія Могилевська працює в естрадному поп-стилі із елементами театральності. Вона володіє активною сценічною пластикою та артистизмом. Налагоджує потужну комунікацію з аудиторією. Завжди орієнтована на яскравий сценічний образ.

Жіноче вокальне виконавство займає особливе місце в українській музичній культурі, виступаючи важливим носієм національної ідентичності, духовних цінностей та художніх традицій. Від народнопісенної творчості до сучасної естрадної та академічної сцени жіночий голос завжди був одним із найвиразніших засобів емоційного та культурного самовираження українського народу [2].

У традиційній українській культурі жіночий спів відіграв ключову роль у побуті, обрядах і фольклорі. Саме через жіночий вокал передавалися народні пісні, історичні перекази, родинні цінності та духовні уявлення. Це сформувало глибоку вокальну традицію, яка

стала основою для розвитку професійного музичного мистецтва в Україні [4].

У сучасному мистецькому просторі жіноче вокальне виконавство є важливим чинником популяризації української музики на міжнародному рівні. Українські співачки представляють різні стилі – від академічного вокалу до поп- і етно-музики, поєднуючи національні традиції з сучасними світовими тенденціями [1]. Це сприяє формуванню позитивного іміджу української культури у глобальному культурному просторі. Важливою характеристикою жіночого вокального виконавства є його здатність передавати широкий спектр емоційних станів – від ніжної лірики до глибокої драматичності. Завдяки цьому жіночий голос стає потужним засобом художнього впливу, який формує емоційний зв'язок між виконавцем і слухачем. Крім того, сучасні українські співачки виступають як культурні амбасадори, які не лише виконують музику, а й популяризують українську мову, традиції та національні символи. Їхня творча діяльність сприяє збереженню культурної спадщини та розвитку сучасної української музичної ідентичності.

Отже, жіноче вокальне виконавство має надзвичайно важливе значення для української культури, оскільки поєднує традиційність і сучасність, формує національну музичну свідомість і сприяє розвитку українського мистецтва у світовому контексті.

### Література:

1. Каблова Т. Б., Тетеря В. М. Специфіка академічного вокального мистецтва в сучасному дискурсі культури. *Культура і сучасність: Міленіум*. 2018. № 1. С. 73–77.
2. Каплюк А. «Стильове різноманіття сучасного вокально-пісенного виконавства в Україні». *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. 2023. № 25. С. 24–37.
3. Ковмір Н. Жіноча вокальна ідентичність на сучасній естраді: нові виконавські стратегії та деконструкція гендерних стереотипів. *Fine Art and Culture Studies*. 2025. № 5. С. 53–65.
4. Леонтьєва С. «Сучасне вокальне виконавство як збереження духовних цінностей української культури». *Мистецтвознавчі записки*. 2020. В. 38. С. 154–158.
5. Мартинюк М. «Естрадна специфіка жіночого ансамблевого виконавства в Україні». *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2023. № 46. С. 141–146.
6. Могилевська Н. «Виконавська інтерпретація та інтенція як види художньої діяльності у вокальному мистецтві». *Вісник КНУКіМ. Серія : Сценічне мистецтво*. 2021. С. 183–192.