

СТРАТЕГІЇ СТІЙКОСТІ НАУКИ ТА ОСВІТИ У ВІЙСЬКОВИЙ ЧАС

Сісецький Андрій Петрович

кандидат медичних наук,

*асистент кафедри внутрішньої медицини з курсом кардіології
та ревматології,*

*Національний медичний університет імені О. О. Богомольця
м. Київ, Україна*

Основні стратегії забезпечення стійкості науково-освітньої сфери в умовах війни полягають у стабільності, розвитку та креативності [1, с.1]. наших вчених. Важлива їх активна конкурентноздатна інтердисциплінарна творчість, що підтверджено І місцем України на V ювілейному чемпіонаті світу з науки, освіти, технологій та мистецтва у Нью-Йорку, США, 11.06– 19.07.2026. Постійне підвищення рівня власних знань забезпечується глибокою ціннісною самоідентифікацією [2, с. 171] та зменшенням психоемоційної напруги в екстремальних ситуаціях війни. Базовий рівень – структурування власного внутрішнього психологічного простору [3, с. 37; 4, с. 62].

З цією ціллю розроблена **методика голографічного моделювання**. У процесі внутрішнього «руху» від невиразних відчуттів до чіткого сприйняття власного стану важливим є фокусування на конкретних елементах нашої чуттєвої сфери – образах наших станів. Репродукування образів – постійна актуальна потреба. Для структурування внутрішнього психологічного простору з ціллю психологічної декомпресії та продуктивного динамічного розвитку застосовується об'єднаний або *інтегративний образ (ІО) внутрішнього стану*. Разом з тим об'ємне або голографічне мислення важливе у нових технологіях візуалізації, зокрема із застосуванням штучного інтелекту.

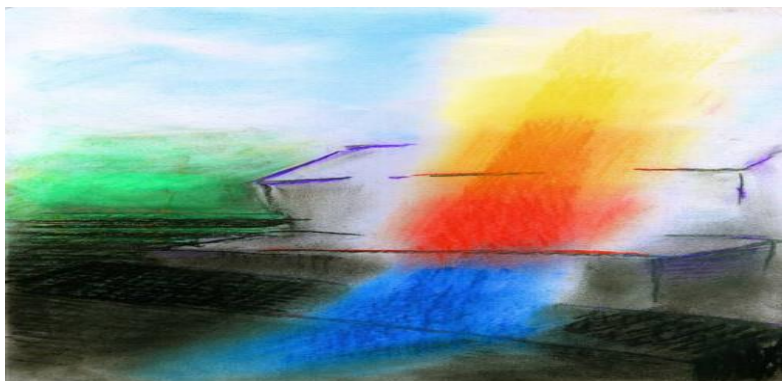
Інтегративний образ – миттєвий «зріз» внутрішнього психологічного простору, що утворюється у внутрішньому полі зору при з'єднанні образів кольору (ахроматично) – зоровий аналізатор, звуку – слуховий, запаху – нюховий, смаку – смаковий, дотику – тактильний та руху – пропріоцептивний (суглобово-м'язевий) аналізатори. Створений внутрішній ІО трансформується у зовнішній ІО при візуалізації його в графічній композиції чи кінестетично. При цьому осмислюється власний стан і зменшується психоемоційна напруга, особливо при кризових станах, соматоформних розладах.

Методика складається з трьох рівнів, які підрозділяються на етапи [5, с. 79]. *I рівень.* 1. У внутрішньому полі зору по черзі зліва направо переглядаються базові геометричні фігури – крапка, пряма лінія, трикутник, квадрат, круг, сприйняття яких характеризується високою нейрофізіологічною активністю. Базові геометричні фігури – елементи архетипного моделювання та психофізіологічної регуляції власного стану. Обирається оптимальна фігура. 2. У внутрішньому полі зору від центру до периферії розглядаються основні спектральні кольори і обирається оптимальний. 3. З'єднуються і розглядаються обрані фігура та колір. 4. Кольорова фігура розгортається в об'ємі – об'ємна голограма. 5. Об'ємна голограма візуалізується графічно та кінестетично. 6. По-етапно уявляються та з'єднуються з розгорткою в об'ємі модифікована (по-хідна від оптимальної базової геометричної) фігура та нюансований (похідний від оптимального) колір з візуалізацією об'ємної голограми графічно та кінестетично.

II рівень. Власне створення ІО. 1. Послідовно уявляються і створюються графічні еквіваленти образів оптимального кольору (ахроматично), звуку, запаху, смаку, дотику та руху. 2. Усі образи з'єднуються в один – ІО. 3. Створений ІО уявно розташовується в агресивному та комфортному зовнішніх середовищах з а- та хроматичним графічним та кінестетичним відображенням його модифікацій у них та самого процесу трансформації.

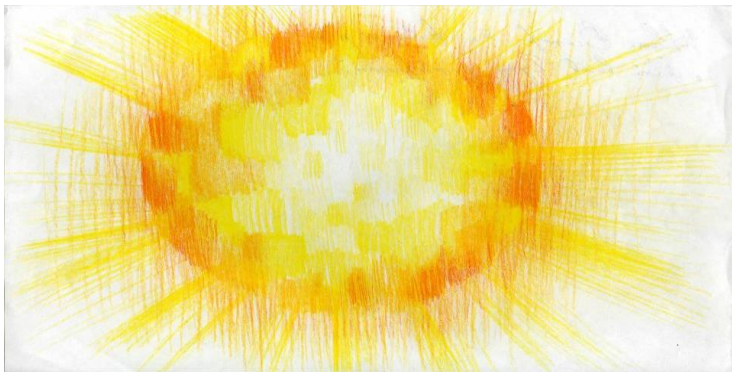


III рівень. 1. Уявне дистанціювання ІО з а- та хроматичним відображенням етапів процесу його трансформації. 2. Уявне дистанціювання ІО у ближнє та віддалене майбутнє з а- та хроматичним графічним та кінестетичним відображенням етапів процесу його трансформації. При цьому відбувається по-ступова трансформація образів на основі створених, що інтенсивніші по відчуттям від початкових. Подальша робота відбувається саме з ними або ж із попередньо створеними, якщо на якомусь етапі вони починали сприйматись більш активними і позитивними.



Особливо важлива графічна та кінестетична розгортка створених на всіх рівнях ІО. При цьому не тільки уточнюється реальність його існування, але й постійно віднаходяться шляхи власного бачення свого стану та реальності. В нових технологіях також використовуються віртуальні структури, в яких дематеріалізація форми при переході у знакову інформаційну систему призводить спочатку до її схематизації, спрощення та жорсткості, а потім в процесі контрольованої корекції – до графічного та кінестетичного відтворення у зовнішній реальності.

У середовищі з певним просторовим вирішенням можливе моделювання осо-бистісних особливостей, способу сприйняття дійсності, стилю життя, тобто власного життєвого шляху. Подібним чином впливає власний ІО. При створенні ІО структурується внутрішній психологічний простір і активізується життєвий потенціал. Потрібний час, щоб звикнути до образів, візуалізувати їх і таким чином усвідомити свій стан, своє Я і продуктивно скорегувати його, зменшуючи рівень психоемоційної напруги, яка раніше не сприймалась як і внутрішні, зовнішні проблеми та їх поєднання.



Завдяки ІО, що відображає реальний теперішній стан та при розвитку – май-бутній, досягаються закономірності нашого життя, виявляються життєві резерви, що дозволяє коригувати власний стан, стимулювати розвиток і створювати життєву перспективу. ІО – динамічний образ самого себе – дозволяє визначати свій внутрішній стан шляхом активної уяви і візуалізації, зміцнювати і збагачувати наші емоційні ресурси та комунікативні можливості [6, с. 213], тренувати здатність до мобілізації життєвого досвіду, розвивати саморегуляцію, зменшувати психоемоційну напругу та оптимізувати життєві стратегії в екстремальних умовах.

У військовий час для працівників науки і освіти стратегічно важливі профілактика та корекція захворювань серцево-судинної системи та тривожно-депресивних розладів [7, с. 311]. Голографічне моделювання з використанням ІО – важлива складова нових реабілітаційних методів образно-асоціативної корекції, ландшафтної образної кінезіотерапії та антистресової програми.

Література

1. Rieland R. 7 Ways Technology is Changing How Art is Made, August 27, 2014, режим доступу– <http://www.smithsonianmag.com/arts-culture/7-ways-technology-is-changing-how-art-is-made-180952472/>
2. Kris E. Psychoanalytic Explorations of Art. London: Allen and Unwin. 1953.-P.262.
3. Ball B. Moments of Change in the Art Therapy Process. American Art Therapy Association Annual Conference, St. Louis, Missouri. 2000.
4. Schaverien J. The Revealing Image: Analytical Art Psychotherapy in Theory and in Practice. London&New York: Routledge. 1992.
5. Сісєцький А.П. Інтегративний образ у структуруванні внутрішнього простору творчої особистості . Українська академія

мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці. НАОМА. Київ. 2006. С. 79-82.

6. Riedel M. Freiheit und Verantwortung. Zwei Grundbegriffe der kommunikativen Ethik // Prinzip der Freiheit: (Eine Auseinandersetzung um Chancen und Grenzen transzendentalphilosophischen Dankens). – Freiburg; Munchen: Karl Alber, 1979.– S. 201 – 222; 225–228.

7. Costa P., McCrae R. Neuroticism, somatic complaints and disease: is the bark worse than the bite? Journal of Personality 55. 1987. 299-316.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-651-8-63>

РОЛЬ ПРИКЛАДНОЇ НАУКИ В ЗАБЕЗПЕЧЕННІ СТІЙКОСТІ ДЕРЕВООБРОБНОЇ ГАЛУЗІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Скок Павло Олександрович

*кандидат наук з державного управління, доцент,
доцент кафедри менеджменту, публічного управління
та адміністрування,
Національний транспортний університет
м. Київ, Україна*

Сотник Юрій Петрович

*здобувач другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти,
Національний транспортний університет
м. Київ, Україна*

Деревообробна галузь належить до значущих секторів економіки України: вона формує експортний потенціал, підтримує зайнятість у лісових регіонах і забезпечує потреби будівництва та енергетики. В умовах воєнного стану галузь працює під тиском різномірних шоків – зростання вартості електроенергії, дефіциту кваліфікованих кадрів, розриву логістичних ланцюгів, ускладнення доступу до сировини та посилення нормативних вимог ЄС до простежуваності деревини [1]. За таких умов стійкість сектору дедалі менше визначається масштабом виробництва й дедалі більше – станом його науково-технологічного забезпечення.

Прикладна наука в цьому контексті виступає самостійним чинником стійкості: вона постачає галузі аналітичні методи та технологічні рішення, що дають підприємствам змогу поглинати шоки й адаптуватися до них. Доцільно виокремити три взаємопов'язані напрями такого